



Acheté avec le Catalogue
de la Bibliothèque, relié comme
le présent volume, 105f, le
22 Avril 1879, à la
Vente Frédéric Reiset,
No 1183 du Catalogue.

coll. E. Warneck † 1924

CATALOGUE

De Tableaux & Deſſeins précieux, Figures & Vaſes de marbres & de bronze, Porcelaines du premier choix, Ouvrages du célebre Boule & autres Effets de conſéquence qui compoſent le Cabinet de feu M. Randon de Boisset.

Par P. Remy, & C. F. Julliot.

CATALOGUE

DES TABLEAUX & Deſſeins précieux des Maîtres célebres des trois Ecoles, Figures de marbres, de bronze & de terre cuite, Eſtampes en feuilles & autres objets du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Géneral des Finances.

PAR *PIERRE REMY*,

ON a joint à ce Catalogue celui des Vaſes, Colonnes de marbres, Porcelaines, des Laques, des Meubles de Boule & d'autres effets précieux, par C. F. JULIOT.

La Vente ſe fera le Jeudi 27 Février 1777, à trois heures & demie préciſes de relevée & jours ſuivants auſſi de relevée, rue Neuve des Capucines, près la Place Vendôme.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A Paris,

Chez MUSIER, pere, Quai des Auguſtins.
Chez PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins.
Chez C. F. JULLIOT, Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.
Et chez le ſieur CHARRIOT, Huiſſier-Priſeur, Quai de la Ferraille.

A Londres,

Chez M. THOMAS MAJOR, Graveur du Roi.

A Amſterdam,

Chez le Sieur PIERRE FOUQUET, Junior

A Bruxelles,

Chez M. DANOOT, Banquier.

M. DCC. LXXVII.

AVERTISSEMENT.

Les Anecdotes ſuivantes nous ont été données par M. de Sireuil, ami de M. Randon de Boiſſet, pour ſervir d'Avertiſſement.

Un Avertiſſement ne doit point être un éloge; il faut ſimplement indiquer les tableaux & les curioſités que l'on doit expoſer en vente.

Tous les éloges faſtueux dont la plupart des Catalogues ſont remplis, & qui ſont prodigués trop ſouvent à des collections d'un choix médiocre, ne ſéduiſent ni les Artiſtes, ni les Amateurs. On doit pourtant, ſans craindre de bleſſer la vérité, diſtinguer le Cabinet de M. Randon de Boiſſet. Tout le monde convient que c'eſt un des plus

beaux Cabinets de l'Europe, qu'il eſt de la plus précieuſe conſervation, & qu'il renferme ce que la Flandre & la Hollande ont produit de plus rare.

M. de Boiſſet jouiſſoit d'une fortune conſidérable; il avoit ſu s'attirer de ſes confreres, Meſſieurs les Fermiers Généraux, une conſidération perſonnelle, qui le faiſoit regarder comme un homme du mérite le plus rare, & de l'eſprit le plus tranſcendant. Déterminé par des circonſtances particulieres à quitter ſa place de Fermier Général, il paſſa à celle de Receveur Général des Finances, qui lui donnoit plus de temps pour cultiver ſon goût pour l'étude & pour les Beaux-Arts, goût qui s'étoit manifeſté en lui depuis long-temps, & auquel ſes grandes occupations l'avoient empêché de ſe livrer. M. de Boiſſet

avoit beaucoup de littérature : on ne pouvoit être d'un commerce plus aimable, ni avoir l'eſprit plus orné. Tous les bons Auteurs du ſiecle d'Auguſte, Poètes, Orateurs, Hiſtoriens, lui étoient familiers ; il avoit une Bibliotheque choiſie, compoſée des meilleurs livres, Grecs, Latins, Italiens & François. Tous ces livres ſont de la plus belle édition. Ce n'étoit point par vanité qu'il avoit formé cette Bibliotheque ; elle faiſoit ſes délices, & multiplioit ſes connoiſſances. Celles qu'il avoit en peinture n'étoient pas d'abord ſi etendues ; il n'avoit que celles qui tiennent au goût & à l'eſprit, c'eſt-à-dire celles de l'Amateur qui n'eſt point Artiſte : mais elles ne ſuffiſent pas pour prononcer ſur le mérite d'un ouvrage, il faut des lumieres plus approfondies. Il rechercha, pour

les acquérir, la connoiſſance des plus grands Artiſtes de notre Ecole, & il eut l'avantage de s'en faire aimer. L'Ecole Françoiſe, de l'aveu de tous les Etrangers, eſt regardée comme la premiere Ecole de l'Europe. M. Pierre, premier Peintre du Roi, en ſoutient l'éclat par les talents les plus diſtingués. M. de Boiſſet fut particuliérement lié avec MM. Boucher, Greuze & Robert, leur nom ſeul eſt un éloge. Les lumieres qu'il retiroit du commerce de ces habiles Artiſtes fortifioient, & perfectionnoient chaque jour ſon goût pour la peinture. Il enviſagea l'Italie comme une ſource féconde qui devoit l'enrichir de nouvelles connoiſſances. Il y fit deux voyages, le premier en 1752, & le ſecond en 1763; il y vit tout ce que l'Italie poſſede de plus rare & de plus précieux. Les

chefs-d'œuvre des grands Artiſtes le ſaiſirent ſi vivement, que ſon goût naiſſant pour la peinture devint en lui un goût dominant, & une paſſion violente : depuis cette époque, M. de Boiſſet ſe livra tout entier à la peinture. Il ſacrifia à cette maîtreſſe nouvelle des ſommes immenſes, dont le réſultat a formé une des plus belles collections. Il fit le voyage de la Hollande & de la Flandre. M. Boucher l'accompagna dans ſon voyage de Flandre en 1766 ; tous les Cabinets leur furent ouverts. C'eſt dans ce voyage, qu'il ſe prit du goût le plus vif pour l'Ecole Flamande & Hollandoiſe. Lorſqu'un tableau étoit connu pour être de la plus grande réputation, il en faiſoit l'acquiſition, & le payoit en Souverain. On peut dire avec vérité que les plus précieux tableaux de la Flandre & de

la Hollande ſe trouvent dans ſon Cabinet. Il conſultoit dans toutes ſes acquiſitions M. Remy : c'étoit M. Boucher qui l'avoit fait connoître à M. de Boiſſet. Il ne pouvoit, dans le deſir qu'il avoit de former un Cabinet diſtingué, accorder ſa confiance à un homme d'une probité plus reconnue. Les Cabinets qu'il a formés, la confiance des Amateurs qui l'aiment & l'eſtiment, leur empreſſement à le conſulter, tout concourt à le mettre au rang des premiers connoiſſeurs en peinture.

M. de Boiſſet ſe préparoit à faire de magnifiques acquiſitions, lorſqu'une maladie cruelle a terminé ſa vie. Il avoit rapporté d'Italie les marbres les plus rares. Ses deſirs ſe portoient ſur tous les arts agréables ; rien ne lui étoit étranger. Il ſembloit que tous les goûts à la fois fuſſent entrés dans

ſon ame. Il avoit raſſemblé des deſſins de toutes les Ecoles, miniatures, gouaches, figures, vaſes de marbre & de bronze, commodes & effets les plus précieux de laque & du célebre Boule, des porcelaines anciennes & modernes du plus grand prix & du plus beau choix, des pendules, des bras de cheminée, des feux de bronze doré : tout ce que le Japon & la Chine offrent de plus précieux ſe trouvent réunis dans ſon Cabinet. En voyant tant de beautés, on eſt étonné d'une collection auſſi rare, auſſi nombreuſe & auſſi bien choiſie. Il a écrit trois journaux de remarques ſur les beautés de tous les genres dont il a été frappé dans ſes voyages. Ces manuſcrits intéreſſants, qui forment plus de douze volumes *in*-4°., ſont un monument de ſes connoiſſances dans les différents

arts qu'il a cultivés, & de sa sagacité dans les jugements qu'il a portés sur les mœurs & les usages des pays qu'il a parcourus.

Invité par ses neveux, qu'il a toujours regardés comme ses enfants, à tracer cet Avertissement, je me suis efforcé à rendre ce foible hommage à un ancien ami dont la mémoire me sera toujours précieuse : heureux si j'ai pu donner à ceux qui ne connoissoient pas M. de Boisset, une légere idée de son goût pour les arts. Je n'ai point parlé des qualités du cœur, parceque je n'ai pas eu dessein de faire un éloge : les larmes & les regrets de sa famille & de ses amis, en ont plus dit à sa louange, que n'auroit pu faire un discours, qui d'ailleurs doit avoir des bornes.



CATALOGUE

Des Tableaux, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Desseins, Estampes, &c.

Du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, *Receveur Général des Finances.*

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Annibal Carrache.

1 UN tableau peint sur bois de 11 pouces de haut, sur 15 pouces de large; il représente la Sainte Vierge assise tenant l'enfant Jésus qui em-

braſſe S. Jean ; S. Joſeph eſt aſſis près d'une colonne.

Guido Reni, dit le Guide.

2 S. Pierre repréſenté à mi-corps & de proportion naturelle, vû preſque de face ; il a les mains poſées ſur ſa poitrine.

Ce tableau eſt d'une touche ſavante & d'un coloris vigoureux ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied 9 pouces 6 lignes de large.

3 Un autre bon tableau du *Guide*, repréſentant le buſte de S. Jean l'Evangéliſte, peint ſur cuivre de forme ovale, hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. M. de Boiſſet en a fait l'acquiſition lorſqu'il étoit à Rome.

Franceſco Albani, dit l'Albane.

4 Neptune & les autres Divinités de la mer réunies pour contribuer au Triomphe de Vénus.

Ce tableau, compoſé de 16 figures peintes ſur cuivre, de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large, eſt un des plus capitaux de l'*Albane*, & le ſeul de cette conſéquence que l'on connoiſſe en France, tant par l'agrément de la compoſition, que par la touche précieuſe & la fraîcheur des teintes. Il avoit une réputation bien acquiſe dans la collection de feu M. le Préſident de Tugny, & a été vendu ſous le n°. 1 du Catalogue de ſa Vente, faite en 1751.

5 La Ste. Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus ; S. Joſeph eſt auprès qui regarde. 1500

Ce beau tableau, peint par l'*Albane*, eſt très fin & d'un bon coloris ; ſa touche eſt auſſi belle que celle d'Annibal Carrache : il eſt peint ſur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. Il

vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay, & enſuite de celui de M. le Comte de la Guiche.

Carlo Cignani.

6 Une femme en méditation tenant un livre de la main gauche ; elle eſt de 3 quarts & à mi corps : ſon habillement eſt jaunâtre, couvert en partie d'une draperie bleue.

Plus on examine ce tableau, plus on le trouve ſublime. On l'a vu dans la collection de M. le Duc de Tallard, & dans le Cabinet de M. de Gaignat. Il eſt peint ſur cuivre, & porte 24 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

Le Chevalier Carle Maratte.

7 Un repos en Egypte : la Ste Vierge eſt repréſentée aſſiſe tenant ſur elle l'Enfant Jeſus qui reçoit la croix des mains de S. Jéan ; deux Anges ſont proſternés : à gauche dans le coin eſt S. Joſeph qui ôte un paquet de deſ-

ſus l'âne, qu'un enfant tient par le licol ; à droite deux Anges apportent des fleurs : trois têtes d'Anges s'apperçoivent dans les nuées.

Cet excellent Peintre, dont la pureté du deſſein & les compoſitions gracieuſes & nobles le mettent dans un rang diſtingué, a fait ce tableau dans ſon meilleur temps ; la touche en eſt précieuſe, & le coloris admirable : il eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Paul Calliari, dit Paul Veronèſe.

8 Les Amours de Vénus & d'Adonis : on prétend que c'eſt le portrait de *Calliari* & celui de ſa femme. Ces deux figures ſont de proportion naturelle, & aſſiſes auprès de pluſieurs arbres : un Amour les regarde, un chien eſt à côté ; à droite un autre chien qui boit. 2401

Ce tableau eſt d'autant plus eſtimable, que nous croyons pou-

voir aſſurer qu'il eſt preſque impoſſible de trouver un morceau qui réuniſſe plus d'agréments. Il eſt peint ſur une toile de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

Jacobo da Ponte, ou Jacques Baſſan.

9 L'adoration des Rois, peinte ſur cuivre, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces, 6 lignes.

Ce tableau eſt du meilleur ſtyle de *Jacques Baſſan.*

Pierre François Molle.

10 Deux tableaux de cette bonne touche & de ce coloris ragoûtant & agréable que l'on diſtingue dans les morceaux du meilleur temps de ce Maître. Ils ſont peints ſur cuivre, chacun de 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large. L'un repréſente le ſonge de Joſeph; l'autre le repos en Egypte: on voit ſur une pierre une nappe & des fruits.

Salvator Rosa.

11 Un tableau représentant un paysage composé de rochers, de côteaux & de montagnes; sur le premier plan une riviere, au bord de laquelle est l'Ange Conducteur du jeune Tobie qui tient un poisson.

Ce morceau est d'un site intéressant; il a un beau ton de couleur argentine, & est d'une touche précieuse, légere & spirituelle qui distingue les véritables originaux de Salvator Rosa.

12 Un autre bon tableau peint sur bois, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes; il représente le même sujet que dans le tableau précédent; mais dans celui-ci, Tobie a un genou en terre, l'autre dans l'eau, & tient le poisson; l'Ange semble lui parler : ces figures ont 6 pouces de proportion.

Don Diego Velaſquez.

13 Le buſte d'un Vieillard portant de grands cheveux & une barbe blanche ; il eſt vêtu d'une draperie brune, & vu de trois quarts, ſur une toile qui porte 2 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux, & d'une touche très ſavante ; nous l'eſtimons du plus beau *faire* de ce Maître. Il vient de la vente faite après le décès de M. Michel Vanloo.

Philippe Laure.



14 Bacchanale compoſée de Satyres & de Bacchantes ; les uns danſent, les autres ſont aſſis ou couchés.

Ce tableau eſt compoſé de treize figures dans un payſage agréable ; la touche en eſt ſa-

vante, & le coloris beau : il eſt peint ſur toile, & porte 17 pouces de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

François Solimene.

15 Le repos en Egypte ; deux Anges cueillent des tourneſols. Ce tableau eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 24 pouces de large ; il a été gravé par Baron à Londres en 1724 On lit au bas de l'eſtampe : *Ex Egypto vocavi filium meum. Oſ.* c. 11, v. 1.

Jean Paul Pannini.

16 Deux tableaux peints ſur toile, chacun de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large ; l'un repréſente Notre Seigneur qui chaſſe les marchands du Temple, l'autre la Piſcine miraculeuſe.



Ces deux morceaux ſont avantageuſement & richement ornés d'architecture, & dans chacun on

voit trente figures. Ils ont un coloris vigoureux & agréable ; les figures sont bien dessinées : on croit pouvoir assurer que *Panini* n'a rien fait de mieux à tous égards.

17 Deux autres beaux morceaux d'Architecture ; dans l'un on voit une femme debout, & quatre soldats qui reposent ; dans l'autre un homme & trois femmes sur des ruines.

Ces tableaux estimables, & d'une belle fraîcheur de teintes, sont peints sur toile, & chacun porte 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Barthelemi Etienne Murillo.

18 La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; figures, grandeur de petite nature.

Ce tableau est estimé de tous les Connoisseurs ; & c'est une preuve de son grand mérite. Le

ſieur Langlois, Napolitain, nous l'a apporté d'Eſpagne; il y étoit conſidéré, & il n'a pu l'acquérir qu'à grands frais : il eſt peint ſur une toile qui porte 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

19 Un jeune garçon & une jeune fille tenant ſon voile; figures à mi-corps.

Ces deux bons tableaux, auſſi de *Murillo*, ſont peints ſur toile, & chacun porte 19 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large; ils viennent du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue.

Gaſparo Van-Vitelle.

20 Deux Vues, l'une de Rome, & l'autre de Naples, peintes à *gouazze*, hauteur chacune de 9 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes.

21 Une autre Vue peinte à *gouazze*, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces.

Roſalba Carriera.

22 Le buſte d'une femme ; elle eſt vue preſque de face, & tient un papier de muſique. Ce beau & ſavant portrait, peint en paſtel, eſt ſous glace ; il porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

23 Un autre beau buſte de femme, vue preſque de face, & ayant des fleurs qui ornent ſes cheveux. Ce tableau porte 17 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large ; il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 23 du Catalogue de ſa vente, faite en 1773, rue Vivienne.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

24 DEUX payſages & des rochers : dans l'un une chûte d'eau forme une riviere dans laquelle eſt Diane avec ſes Nymphes. Ces figures, au nombre de 14, dont les principales ont

7 pouces de proportion, sont peintes par *Joseph Cesari*, dit *Josepin* : on voit sur le devant à droite des chiens, du gibier mort, des armes & des habillements de femme ; dans l'éloignement Actéon changé en cerf & chassé par ses propres chiens, & beaucoup de figures dans une plaine terminée par des montagnes. Dans le second tableau on remarque sur le premier plan deux figures assises, dont une femme filant sa quenouille; un Berger joüant du flageolet en regardant des chevres ; sur un plan élevé un homme, deux femmes, & des chevres, près d'une retraite pratiquée dans un rocher.

Ces deux tableaux sont très riches de composition & des plus capitaux de *Paul Bril.* Ils sont sur toile, & chacun porte 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large ; ils viennent de la vente de feu M. le Comte de la Guiche.

25 Un beau paysage riche de compo-

ſition, par *Paul Bril*, orné de figures que l'on eſtime être du *Carrache*: on y voit Latone, ſes deux enfants, & deux payſans dont un eſt métamorphoſé en grenouille.

Ce tableau très eſtimable eſt peint ſur cuivre, hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Jean Rottenhamer.

26 Une Sainte Famille; la Ste. Vierge eſt a droite qui tient l'Enfant Jéſus, S. Jean, couronné de fleurs, lui préſente ſon agneau; S. Joſeph eſt aſſis. La couronne, une corbeille de fleurs & du payſage qui fait le fond, ſont peints par *Breughel de Velours*.

Ce morceau eſt d'une belle fraîcheur de teintes, & le plus précieux qu'il ſoit poſſible de trouver; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Peter-Néefs.

27 Deux tableaux d'un fini précieux, peints ſur cuivre, chacun de 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large; ils repréſentent des intérieurs d'Egliſe; l'une eſt éclairée par le jour, l'autre par les lumieres; ils ſont ornés de pluſieurs figures par *David Teniers.*

Pierre Paul Rubens.

28 L'Adoration des Rois, peinte ſur toile, qui porte 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 9 pieds 6 pouces de large. 10000

Ce ſuperbe tableau eſt compoſé de figures de proportion naturelle, drapées largement, richement, & peintes d'une grande maniere. Il étoit ci-devant au grand Autel de l'Egliſe principale de Berg-Saint-Vinox; il y feroit encore ſi des réparations urgentes & le manque de fonds pour ſatisfaire au paiement de ces répara-

tions, n'eussent obligé les Magistrats d'en permettre la vente.

29 Une des femmes de Rubens, assise sur une chaise; son habillement est blanc : on la voit de trois quarts, le dos tourné à la droite du tableau, la tête couverte d'un chapeau gris à petit bord rabattu, orné d'une plume qui lui tombe sur l'épaule gauche; elle tient entre ses jambes un enfant debout, dont l'habillement est gris-de-lin, son bonnet est noir, orné de rubans & d'un plumet; un autre enfant placé à la gauche, aussi debout, vu de face, la tête plus que de trois quarts, tient de la main droite son tablier; une portion de colonne & un peu de ciel servent de fond.

Le mérite éminent de ce tableau est connu; il vient de la vente du Cabinet de M. de la Live de Jully, ancien Introducteur des Ambassadeurs; hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces, sur bois.

30 Un autre beau tableau des plus finis de *P. P. Rubens*, peint ſur bois, de forme ovale, hauteur 22 pouces, largeur 17; il repréſente un Enfant Jéſus vu preſque de face & aſſis ſur un oreiller cramoiſi, ſa main gauche y eſt poſée, ſa droite eſt élevée : des nuages & un peu de ciel forment le fond.

31 Un tableau ſur bois de 2 pieds 5 pouces 6 lignes en quarré; eſquiſſe de goût & faite avec eſprit, telles que le ſont ordinairement celles de ce ſavant Artiſte *P. P. Rubens* : ſon ſujet eſt Germanicus à qui on remet le commandement de l'armée; il eſt debout ſur un piédeſtal, il harangue ou donne des ordres à cinq Officiers; la hauteur de ces figures eſt de 20 pouces 6 lignes : un caſque, un bouclier & un faiſceau d'armes ſont à côté du piédeſtal.

Salomon de Bray.

32 La Ste. Vierge aſſiſe par terre, tient ſur elle l'Enfant Jéſus dans ſon maillot, S. Joſeph met de la paille dans

ſon berceau ; un bœuf eſt à côté d'eux.

Ce tableau, qui mérite attention, eſt peint ſur bois ; hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 9 lignes.

Corneille Poelenburg.

33 Une Campagne garnie de côteaux, d'une riviere, & dans le coin à gauche les reſtes d'un ancien Château : on remarque ſur le premier plan un Satyre & des Bacchantes, dont une danſe & joue du tambour de Baſque, un enfant qui pleure & tire une chevre par ſon licol, des vaches & des chevres ſur des plans différents compoſent ce tableau. Les figures principales ont 3 & 4 pouces de proportion.

Ce tableau plaît par ſa compoſition, ſa touche fine & ſpirituelle, ſa belle couleur & ſon tranſparent ; il eſt peint ſur bois, hauteur 18 pouces, largeur 27 pouces.

34 Deux précieux tableaux enrichis de figures & d'animaux ; dans l'un on voit la grotte de la Nymphe Egérie, dans l'autre une partie des Thermes de Dioclétien, près les Chartreux à Rome ; ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 3 pouces de haut, sur 4 pouces 3 lignes de large.

35 Deux autres jolis tableaux aussi de *Poelenburg*, représentant des paysages avec des figures & des animaux, peints sur cuivre, chacun de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

Jean Breughel, ou Breughel de Velours.

36 Un paysage peint sur bois, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces : on y voit un charriot tiré par quatre chevaux, une femme qui conduit cinq vaches à la riviere où un homme fait boire deux chevaux ; à droite sur le devant un charretier mene une charrette, & plus loin un cavalier est à la porte d'une hôtellerie.

Ce tableau est du bon style de Breughel.

37 Deux payſages agréables & fins ; dans l'un eſt un ancien Temple au bord de la mer, dans l'autre un bois, des charriots & des figures ; ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

38 Des cavaliers, des voyageurs à pied & des charriots ſur une grande route ; à gauche une maiſon & des arbres ; à droite un moulin à vent ſur une hauteur : des maiſons, des arbres & des figures s'apperçoivent dans l'éloignement.

Ce tableau, qui a du mérite, peut néanmoins être ſoupçonné fait par un bon Artiſte qui a imité la maniere de Breughel de Velours ; il eſt peint ſur cuivre, & porte 9 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Henry Steenwick, le fils.

39 L'intérieur d'une Egliſe, orné de figures, peint ſur cuivre, hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

Corneille Schut.

40 La Vierge assise tenant sur elle l'Enfant Jésus qui caresse S. Jean appuyé sur sa croix. Ce tableau, qui est du bon temps de ce Maître, est peint sur bois; il porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces de large.

Jean Van Goyen.

41 Un paysage où sont plusieurs maisons & des arbres; à gauche sur le devant un bras de riviere, des passagers dans un bac & plusieurs chaloupes.

Ce tableau est d'un bon *faire* & d'un beau coloris, que l'on ne trouve que rarement dans les ouvrages de *Van Goyen.* Il est peint sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 14.

Jacques Jordaens.

42 Le Roi-Boit, composition de douze figures grandes comme nature, sur

une toile de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 6 pieds 5 pouces 6 lignes de large.

Ce tableau est très distingué ; on l'estime autant que s'il étoit de Rubens.

43 Un autre beau tableau sur toile de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces 6 lignes de large ; il est composé de cinq figures. Dans le milieu est Silene ; à droite un Amour qui lui présente un fruit ; tout auprès est une femme avec un panier sur sa tête : à sa gauche une vieille femme & un homme qui souffle dans un cornet.

Jean Miel.

44 Un tableau composé de onze figures en deux grouppes, le principal qui est sur le premier plan, représente un homme à cheval, un chien, un jeune garçon qui se fait dire la bonne aventure par une Bohémienne accompagnée d'une autre femme & d'un homme qui paroît les écouter avec attention : l'autre grouppe de figures est dans la demi-teinte.

Ce tableau eſt tout ce qu'on peut trouver de mieux de *Jean Miel.* Il eſt peint ſur une toile de 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Antoine Van Dyck

45 Le portrait du Préſident Richardot, l'un des Miniſtres de Philippe ſecond; il a une main poſée ſur l'épaule droite de ſon fils qui eſt devant lui.

Ce tableau, ſublime en ſon genre, vient du Cabinet de feu M. Gaignat, dont nous avons fait le Catalogue en 1768; il eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces 6 lignes de large.

Pierre Jean Van Aſch.

46 Une avenue d'arbres au bord d'un étang. Ce tableau, qui eſt orné de pluſieurs figures, eſt piquant d'effet; il eſt peint ſur bois, hauteur 10 pou-

ces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Albert Kuyp.

47 Deux vaches couchées l'une auprès de l'autre, deux autres debout; elles ſont dans un pâturage : à gauche ſont placés deux arbres ; des petits arbres & des montagnes ſont dans l'éloignement.

Ce tableau eſt d'une belle touche, ſon coloris eſt ragoûtant; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Aſſelyn, ſurnommé *Krabatje.*

48 Deux payſages ; dans l'un on voit ſur le premier plan une femme ſur un mulet & tenant un oiſeau ; près d'elle eſt un chien, & un homme qui remet un de ſes bas : à droite des vaches & des moutons dans l'eau ; dans l'éloignement des figures, des animaux, des arbres & des fabriques. Dans l'autre tableau deux cavaliers, un enfant & un chien au

bord

bord d'un ruiſſeau ; plus loin un homme & un cheval.

Ces deux tableaux ſont connus pour être de la plus grande diſtinction ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 20 pouces de haut, ſur 24 pouces de large.

Rembrandt Van Rhyn.

49 Le Philoſophe en méditation, & le Philoſophe en contemplation ; tous deux ſont dans un lieu voûté.

Ces deux tableaux, peints ſur bois, chacun de 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large, ſont du plus précieux fini de *Rembrandt :* l'effet en eſt admirable ! on les trouve gravés par Louis Surugue ; ils viennent de la vente du Cabinet de Mgr. le Duc de Choiſeul.

50 Notre Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs, un domeſtique apporte un plat.

Ce tableau précieux eſt peint ſur bois de 25 pouces de haut, ſur 24 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. le Marquis de Laſſay.

51 Les Arquebuſiers. Ce tableau eſt le petit du grand que l'on voit à Amſterdam; il eſt compoſé de vingt-ſix figures, dont le plus grand nombre a onze & douze pouces de proportion. La fineſſe du pinceau & l'intelligence qui y regnent, le font admirer; il eſt peint ſur bois, hauteur 2 pieds 6 lignes, largeur 2 pieds 7 pouces.

Gerard Terburg.

52 Une chambre dans laquelle ſont trois femmes : une eſt aſſiſe écrivant une lettre ſur une table couverte d'un tapis de velours de couleur pourpre : une autre femme a ſes mains appuyées ſur le dos de la chaiſe ; ſon attitude penchée & ſon air de tête donnent à connoître qu'elle entend le contenu de la lettre : la troiſieme eſt debout auprès de

la table ; elle eſt coëffée en cheveux, les manches & le corps de ſon habillement ſont de ſatin cramoiſi, ſa jupe eſt de ſatin blanc garni de broderie d'or ; un petit chien blanc eſt ſur un tabouret.

Ce tableau eſt précieux, les figures ſont agréables ; c'eſt un des morceaux le plus intéreſſant qui ſoit connu de *Terburg* : il eſt peint ſur toile, & porte 28 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Adrien Brauwer.

53 Une tabagie repréſentant un homme aſſis ſur une chaiſe, ſon pied gauche poſé ſur un billot ; il allume ſa pipe à un tiſon : un autre homme aſſis à côté d'une table, & penché ſur le dos de ſa chaiſe, rend la fumée du tabac qu'il fume, & tient ſa pipe négligemment : un autre dont on ne voit que le buſte, eſt entre eux : une vieille femme tenant un pot, ſemble parler à une autre

femme que l'on voit au travers d'une croiſée.

Ce tableau eſt capital & le plus beau que l'on connoiſſe; il eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Jean Wynants.

54 Un arbre dépouillé d'une partie de ſon écorce; un autre dont le haut eſt renverſé par terre; des plantes, des brouſſailles & des arbres : dans l'éloignement à droite une vue de payſage très étendue. Les figures & animaux qui enrichiſſent ce tableau ſont d'*Adrien Vanden-Veld* : on y remarque ſur un terrein un peu élevé deux chaſſeurs qui ſe repoſent & trois chiens; plus loin d'autres hommes & des animaux.

Ce tableau eſt d'une grande célébrité : le *faire*, l'intelligence, la bonne harmonie & tout ce qui peut contribuer à la perfection, s'y rencontrent; il eſt peint

ſur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 4 pouces 6 lignes de large: il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam.

55 Un terrein ſéparé partagé par des planches; on y voit un arbre dépouillé de ſes feuilles & à demi-mort, & une partie de mur garni de beaucoup de petits branchages. *Philippe Wouwermans* a placé, à peu de diſtance de cet arbre dépouillé, une femme aſſiſe, un enfant, un homme couché, deux chiens, un homme qui met du foin dans une auge; plus loin dans le haut un charriot de poſte à quatre chevaux.

Ces deux Maîtres, *Wynants* & *Wouwermans*, font briller leurs talents dans ce morceau qui eſt intéreſſant; il eſt peint ſur toile collée ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 17 pouces.

56 Un payſage dans lequel on remarque à droite ſur un plan avancé une

maiſon & une tour ; ſur le chemin un homme à cheval à qui un pauvre & une petite fille demandent l'aumône ; pluſieurs autres figures & des animaux ſont ſur des plans différents. Ce tableau eſt peint ſur toile qui porte 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

57 Un tableau ragoutant & d'un bon effet, compoſé de belles avenues d'arbres & d'une maiſon par *Wynants*. Pluſieurs petites figures que l'on y voit, ſont de *Linghelbac*. Il eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces.

David Teniers.

58 Un tableau peint ſur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

Ce tableau repréſente la cour d'une ferme. Sur le premier plan à gauche on voit une femme à terre qu'un homme tient par la main pour la relever ; un homme & une femme qui ſemblent ſe parler, un jeune garçon & un

lévrier : au côté oppoſé, ſur le même plan, un tonneau, un banc, des poteries & une brouette. Sur un plan un peu reculé, un aveugle, pluſieurs grouppes d'hommes & de femmes, les uns aſſis, les autres debout ; un homme & une femme qui danſent au ſon d'une muſette jouée par un autre homme qui eſt près d'un arbre, ſur un terrein élevé. On compte 29 figures de 9 & 12 pouces de proportion. La touche franche, le beau coloris & l'agréable diſtribution des figures donnent à ce morceau la plus haute réputation : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam.

59 Une Fête Flamande compoſée de cinquante-cinq figures, ſur toile qui porte 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces.

Ce tableau, qui eſt auſſi très

capital, mérite l'attention des Amateurs : il vient du Cabinet de M. Lempereur.

60 L'intérieur d'une chambre : on voit à gauche ſur le devant une table ſervie, ſur laquelle eſt un jambon, 4 figures autour, dont une coupe du pain, une autre tient un grand verre ; deux hommes debout ont chacun leur pipe à la main, une fille tient un pot & écrit ſur la muraille. Ces figures ont 10 pouces de proportion. A droite dans le fond, un homme & une femme danſent, un autre homme joue de la cornemuſe, d'autres ſont debout & à table. Sur le devant il y a un chien, des poteries & autres uſtenſiles : on compte en totalité 26 figures.

Tout ce qui prouve la ſublimité d'un Artiſte célebre, ſe trouve réuni dans ce tableau, qui eſt du meilleur temps de *David Teniers :* hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces. Il vient du Cabinet du Prince de

Rubembré, dont la vente a été faite à Bruxelles, en 1765.

61 Une Guinguette Flamande; des hommes ſont à table, d'autres jouent à la boule, pluſieurs les regardent. On compte 20 figures. A droite, dans l'éloignement, des arbres & de l'eau.

Ce tableau, compoſé avec agrément, eſt d'une touche ſpirituelle & d'un beau & vigoureux coloris; il eſt peint ſur bois & porte 17 pouces de haut, ſur 25 de large.

62 Une Guinguette ou Nôce de village, compoſée de trente figures: on y voit entre autres un homme jouant de la cornemuſe, monté ſur un tonneau, un autre qui joue du violon, un homme & une femme qui danſent, d'autres à table & qui cauſent.

Ce tableau intéreſſant eſt ſavant & précieux, ſa date eſt de 1655: il eſt peint ſur cuivre, hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

63 Un autre tableau d'un *faire* admirable & d'un coloris ragoûtant : il repréſente des joueurs, trois ſont à table, un autre debout, un cinquieme fume : ces perſonnages ont 7 pouces de proportion. Une femme qui eſt ſur le pas d'une porte, tient un pot & une aſſiette. Dans le coin à droite, ſur un plan éloigné, quatre hommes jouent aux cartes près d'une cloiſon de planche, au-deſſus de laquelle on découvre des arbres ſur une montagne : hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

64 Un homme aſſis dans un tonneau en forme de fauteuil, il tient ſa pipe & un pot devant une cheminée où eſt un autre homme qui ſe chauffe ayant les mains derriere le dos ; à gauche dans le coin un autre homme eſt vu par le dos.

Ce tableau eſt du plus précieux pinceau & du plus ſublime coloris argentin qu'il ſoit poſſible de trouver ; il eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

65 Une Tabagie composée de quatre hommes ; un est debout fumant auprès du feu, les trois autres sont assis. Ce tableau a encore beaucoup de mérite ; il est ragoûtant de coloris, & peint sur bois : hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

66 Deux paysages savamment peints ; ils représentent le jour & la nuit. Dans le premier on voit quatre hommes ; dans le second six figures, dont deux femmes qui portent des lanternes allumées ; ils sont peints sur bois, & chacun a 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

67 Un Chirurgien qui arrache une dent à un paysan qu'une femme regarde ; un jeune garçon est près d'une table. Ce tableau, peint sur bois, porte 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

Adrien Van Ostade.

68 Un tableau peint en 1660, sur bois, hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces ; il représente le dedans d'une ferme. Près des bâ-

timents eſt une treille ſous laquelle ſont des buveurs, dont pluſieurs ſont éclairés dans la demi-teinte. Sur le devant deux enfants s'amuſent avec un chien; trois hommes, dont un tient un verre, un autre une pipe, aſſis ſur un banc à côté d'une table, regardent deux hommes & deux femmes qui danſent; plus loin un homme preſque aſſis par terre tient un pot, & eſt appuyé ſur un tabouret. On découvre à gauche dans l'éloignement, ſur différents plans, onze petites figures, des maiſons, des arbres, & le haut d'un clocher, les figures principales ſont au nombre de ſeize, chacune de 4 pouces de proportion.

Ce tableau eſt un des plus capitaux que l'on connoiſſe de ce Maître : il vient du Cabinet de feu M. Gaignat.



69 Un autre tableau de la même importance & de pareille grandeur que le précédent, auſſi ſur bois; il repréſente le dedans d'une grande

ſalle d'auberge ; deux hommes & deux femmes danſent au ſon d'un violon, pluſieurs autres ſont aſſis, boivent & tiennent des pipes & des pots. A gauche un homme eſt à demi-couché ſur un banc ; à droite dans le coin une femme fait la cuiſine, un enfant la regarde : des armoires, des pots, des paniers & autres acceſſoires ornent le fond.

70 Une Ecole d'enfants des deux ſexes, trois d'entre eux ſont près de la table du Maître qui tient une férule : on compte 21 figures.

Ce tableau brillant & d'un bon effet eſt peint en 1662, ſur cuivre; hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces : il vient de la collection de feu M. de Julienne, n° 154 du Catalogue de ſa vente.

71 Des joueurs de trictrac, des fumeurs, & autres figures toutes *ſveltes* & agréables, au nombre de dix, dans une eſtaminée. 3110

Ce bon tableau eſt peint ſur

bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Deckaert & Adrien Van Ostade.

72 L'attelier d'un Tisserand, son métier est à gauche près d'une croisée. A droite on voit un homme qui fume ; il est assis sur un baquet, sa femme & son enfant auprès du feu, un chien à côté, une jeune fille ouvre la porte d'une armoire.

Ce tableau, peint savamment, est d'un effet piquant ; il est sur bois, hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

Guillaume Vanden Veld.

73 Une mer calme ; elle est chargée de plusieurs vaisseaux & chaloupes, dans lesquels sont beaucoup de figures.

Ce tableau a l'avantage d'être fin de touche, transparent & d'un coloris charmant ; il est peint sur bois, hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

74 Un autre tableau très eſtimable, peint ſur bois, hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces; il repréſente un terrein au bord de la mer, un homme qui marche ſur le ſable, pluſieurs autres figures : des vaiſſeaux, dont un à la voile & une chaloupe.

Fréderic Moucheron.

75 Un jardin orné d'architectures. *Adrien Vanden Veld* y a placé dix-huit figures ſur des plans différents.

Ce tableau, agréable & diſtingué, eſt peint ſur une toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

Gerard Douw.

76 Une Marchande Epiciere peſant quelque choſe dans des balances, une vieille femme aſſiſe compte de l'argent, ſa domeſtique a un panier à ſon bras, derriere elle eſt un jeune garçon qui tient un pot : ces quatre figures ſont plus qu'à mi-corps. Des bouteilles & des poteries ſur des tablettes & d'autres acceſ-

ſoires enrichiſſent le fond de la boutique.

Ce tableau eſt du premier choix; il eſt peint ſur bois, ceintré du haut & porte 14 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

77 Une chambre ouverte en arcade, où l'on voit une femme qui verſe du lait d'une cruche dans une jatte poſée ſur une table ſur laquelle ſont des carotes, une écumoire & une lanterne : à gauche dans le coin une cage, une volaille attachée près d'une croiſée ; plus bas un panier, un chaudron, un chandelier & un chou, une cage eſt attachée au plancher, un rideau eſt à moitié ouvert.

Ce tableau, peint ſur bois, eſt encore du premier choix; il eſt d'un fini précieux, tranſparent & d'un coloris charmant : hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 9 lignes. Sarabat l'a gravé en maniere noire.

78 Une Jardiniere Hollandoiſe vue à mi-corps au travers d'une croiſée ; elle tient une cruche, & il paroît qu'elle vient d'arroſer un pot d'œillets qu'elle regarde attentivement, ſa main gauche eſt poſée ſur l'appui de la croiſée : au bas il y a une cage, dans le haut une poulie & une corde.

Ce tableau eſt du plus grand mérite; il eſt peint ſur bois, hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

79 Deux tableaux d'un mérite très éminent, peints ſur bois ceintrés du haut : chacun porte 11 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 7 pouces 6 lignes de largeur ; l'un repréſente *Gérard Dow* lui même vu à mi corps au travers d'une croiſée : ſa tête eſt couverte d'une toque, & il a une robe-de-chambre bordée d'hermine, il tient ſa palette & ſes pinceaux, ſa main gauche eſt en dehors : on voit au bas de l'appui un bas relief d'enfants ; deux bouteilles & deux pots ſont à droite. L'autre tableau

nous fait voir une Jardiniere auſſi à mi-corps au travers d'une croiſée ; elle cueille un œillet, & eſt appuyée ſur un tapis de Turquie : une cage eſt attachée à la croiſée.

Gabriel Metzu.

80 Un lit & un fauteuil d'écarlate, une table de toilette avec ſon néceſſaire, un luſtre de cuivre, le tout dans une chambre où une Dame en corſet rouge & jupon de ſatin blanc, garni de broderies d'or, eſt debout : ſa femme de chambre tient une aiguiere & un plat d'argent, elle lui verſe de l'eau ſur les mains : un homme en rabat, en habit noir, le chapeau à la main ſemble s'approcher ſans être vu ; un petit chien qui l'apperçoit aboie après lui. Ces figures ont 15 & 16 pouces de proportion.

Ce tableau eſt frais, agréable & d'un pinceau précieux ; il eſt peint ſur une toile qui porte 31 pouces de haut, ſur 25 de large :

il vient de la vente du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

81 Deux tableaux : l'un repréſente une femme en caſaquin bleu, garni d'hermine, avec un jupon blanc orné de broderies d'or ; elle tient un livre, & a le pied droit poſé ſur une chauffrette : un homme qui accorde une mandoline & qui eſt aſſis ſur le coin d'une table, eſt vu dans la demi-teinte. Le ſecond tableau eſt compoſé d'une femme aſſiſe, vue à mi-jambes, careſſant ſon chien, & ayant ſur ſes genoux une planche & du papier bleu : une figure d'enfant du Queſnoy eſt ſur une table couverte d'un tapis de Turquie ; à côté un tableau ſur un chevalet.

Ces deux morceaux ſont d'un précieux fini & d'un pinceau gras, on n'en connoît pas qui puiſſe les égaler en mérite ; ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

82 Un autre tableau de même mérite que les deux précédents : on y voit une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

Corneille Duſart.

83 Une Tabagie ; trois hommes y ſont repréſentés, deux tiennent leur pipe, le troiſieme a un verre en main. Ce tableau qui eſt du bon temps de *Duſart*, eſt peint ſur bois ; il porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

Le Nain pere.

84 Trois hommes la tête découverte, l'un pince la guitare, l'autre joue du violon, & le troiſieme tient un papier de muſique ; ils ſont près d'une table ſur laquelle on voit un chandelier, un pot, un livre de muſique, un gobelet & une pipe. Ce tableau, vigoureux de coloris & d'une touche ſavante, eſt peint ſur bois ; il porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 3 lignes de large.

85 Une baſſe-cour : on y voit une femme âgée qui tient un ſeau d'une main & une corde à puits de l'autre ; une jeune fille, un enfant, un chien, des poules, un coq, une chevre, un belier, des choux, des oignons & des uſtenſiles de cuiſine. Sur le ſecond plan un homme qui fait boire un cheval dans une auge de pierre.

Ce tableau, compoſé agréablement, eſt du bon temps de *le Nain ;* il eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

Corneille Bega.

86 Deux femmes, l'une eſt aſſiſe tenant ſon enfant ; l'autre qui eſt debout a un jeune garçon derriere elle : on apperçoit dans le fond de ce tableau, qui eſt du bon temps de ce Maître, un peu de payſage à travers une arcade. Il eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces.

Philippe Wouwermans.

87 La courſe du hareng dans une place

environnée de plusieurs maisons.

Cinquante figures, tant à cheval qu'à pied, semblent être en mouvement : la touche de ce tableau est fine & légere, & le coloris en est agréable; tout contribue à lui donner la plus haute réputation. Il est peint sur une toile qui porte 23 pouces de haut, sur 29 pouces 3 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. d'Héer Lubbeling, à Amsterdam.

88 Du paysage & des maisons dans un terrein sablonneux où sont quinze figures & quatre chevaux sur des plans différents : on voit à gauche sur le devant une piece d'eau au bas d'une masse de rocher très élevée, où sont des arbres & des maisons.

La composition est riche & le site intéresse. On peut mettre ce tableau au nombre des plus distingués de *Philippe Wouwer-*

mans. Il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 11 pouces de haut, ſur deux pieds ſix pouces de large. J. Moyreau en a gravé l'eſtampe, qui a pour titre : *Occupations champêtres.* C'eſt la 71e de ſon œuvre.

89 Deux tableaux très riches de compoſition, d'une belle exécution, & dont le mérite eſt très remarquable, chacun de 17 pouces 3 lignes de haut, ſur 23 pouces de large ; le premier, peint ſur bois, vient du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue ; il repréſente un départ pour la chaſſe : on y voit ſur le devant un enfant ſur un cheval blanc, un homme qui donne de la trompe pour raſſembler les chiens, un Fauconnier & d'autres figures diſtribuées agréablement dans toute la largeur du tableau ; deux chevaux qui boivent à une fontaine ; à droite dans le coin une jolie maiſon de campagne ſurmontée d'une terraſſe, & ſur laquelle ſont des gens à table, d autres qui jouent des inſtru-

ments ; des arbres & des fabriques enrichiſſent agréablement le fond. Le ſecond tableau, qui eſt ſur toile, fait voir un terrein d'une grande étendue, près la mer qui eſt à gauche, & ſur laquelle ſont des vaiſſeaux : on y voit auſſi des bagages que l'on décharge d'un chariot, des hommes, des femmes, des enfants, deux chevaux qui mangent, & des mulets chargés de bagages.

90 Deux autres tableaux charmants, riches de compoſition, & dont le mérite ſupérieur eſt connu depuis long-temps. Ils viennent du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue. Jean Moyreau les a gravés, l'un ſous le titre du *Cabaret*, l'autre ſous celui de *la Fontaine des Chaſſeurs.* Ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large.

91 Deux autres tableaux d'un mérite très diſtingué, peints ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 15 de large ; l'un repréſente des voyageurs à la porte d'uue hôtellerie. On compte huit figures & cinq chevaux. Le ſecond eſt une alte de cavaliers, dont

dont quatre jouent aux dez sur un tambour : on apperçoit des tentes dans l'éloignement.

92 Une grande écurie dans laquelle on voit un homme à cheval, six chevaux, dont trois tenus par des palfreniers, un homme qui ramasse du foin, une chevre, quatre poules ; à gauche une femme près d'un puits : plus loin, à l'entrée de la porte, un homme à cheval & un pauvre qui lui demande l'aumône ; des fabriques & un peu de paysage.

Ce tableau a une touche précieuse & est d'un mérite distingué ; il est peint sur cuivre, hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

93 Un homme habillé de rouge, portant sur sa tête un bonnet blanc à la hussarde ; il est assis sur un cheval blanc attelé à une charrette sur laquelle est une femme & des bagages, un panier & de la paille : une autre femme qui donne à téter à son enfant, est assise à terre ; elle a son

paquet & un panier près d'elle à côté de plusieurs branches d'arbres.

Ce tableau agréable est peint sur bois, hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces; il vient de la vente de M. le Duc de Gramont. On en trouve l'estampe, qui a pour titre *le Retour du Marché*; elle est gravée par *Robert Strange.*

94 Un autre tableau de *Philippe Wouwermans*, aussi important que le précédent, & qui peut lui servir de pendant; il représente une femme assise tenant son enfant, un homme qui charge un fagot sur un beau cheval blanc, un chien est à côté de lui; un arbre est dans le coin à gauche.

95 Un terrein au bord de la mer, où l'on voit des ballots que l'on décharge d'une voiture, un cheval blanc debout, un autre couché, une voiture qui arrive, un homme qui dort près d'un tonneau, son chien à côté de lui, un autre dans un bateau, & un troisieme qui descend.

Ce tableau eſt auſſi du bon temps de *Philippe Wouwermans*, & un des plus précieux ; il eſt peint ſur bois, hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

Bartholomé Bréenberg.

96 S. Jean prêchant dans le déſert, où ſont de très belles ruines ; le Saint eſt monté ſur un rocher, & environné d'un peuple nombreux, les uns à pied, les autres à cheval ; d'autres figures ſont ſur des plans différents : on en compte plus de 72, dont les principales ont 4 pouces & 4 pouces 6 lignes de proportion.

Ce tableau eſt de la plus grande conſéquence, tant par la richeſſe de ſa compoſition, que par ſa belle touche & ſon ton de couleur clair & agréable. Il a été peint en 1634, ſur bois, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces 6 lignes.

97 Une colonade ruinée & des débris d'édifice ſur le premier plan ; un vieux Château & des maiſons dans l'éloignement. Les figures principales qui ſont ſur le devant, ſont un homme à cheval, un pauvre vu par le dos, un berger, un autre homme avec une mule chargée : on y voit encore des vaches & des moutons.

Ce tableau eſt d'un bon ſtyle, bien coloré & très agréable; il eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

98 Un autre beau tableau composé de ruines & de payſages ; le devant eſt très orné de figures & animaux : on en voit auſſi ſur des plans éloignés ; il eſt peint ſur cuivre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes.

Jean Both.

99 Un tableau composé d'arbres, de rochers, d'une chûte d'eau & de côteaux par *Jean Both. Corneille Poe-*

lemburg y a placé le jugement de Pâris, compoſition de neuf figures, dont ſix ont chacune 5 pouces 6 lignes de proportion : c'eſt le moment où ce Berger donne la pomme à Vénus.

Ce tableau eſt de la plus grande richeſſe de compoſition; c'eſt le ſeul que l'on connoiſſe de cette conſéquence : il eſt peint ſur toile qui porte 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

Jean Vander Doës.

100 Un homme aſſis vu par le dos, une femme qui file, deux vaches, quatre moutons, de l'architecture & des vaiſſeaux en mer.

Ce tableau, clair, agréable, & du meilleur temps de cet Artiſte, eſt peint ſur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 18 pouces.

Jean-Baptiſte Véeninx.

101 Un tableau où l'on voit ſur le

premier plan un garçon qui tient un fouet, & deux chiens, dont un couché ſur le dos; une femme aſſiſe qui a ſur ſes genoux un cocq mort, une petite fille près d'elle, une brouette chargée de choux, & un pot à lait, trois moutons & un bouc; plus loin ſept autres figures à table ſous une treille à la porte d'une maiſon; dans l'éloignement nombre d'animaux & pluſieurs figures le long d'un chemin qui conduit à la porte d'une ville.

La compoſition de ce tableau intéreſſe infiniment; c'eſt un chef-d'œuvre de ce Maître; il eſt ſur bois, hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces 6 lignes.

Véeninx pere & fils.

102 Un autre tableau excellent, peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large; il repréſente un chien, des perdrix, un lievre, des uſtenſiles de chaſſe, un beau vaſe & un homme en de-

mi-figure qui tient une corbeille ſur laquelle ſont des oiſeaux.

Adam Pynaker.

103 Deux payſages avec de beaux arbres ; dans l'un ſont un homme, une femme, des moutons, des chevres & des vaches ; dans l'autre une chevre, un taureau qui ſe bat contre un chien : ſur un terrein élevé on voit encore un homme, une femme & des animaux.

Ces deux tableaux méritent beaucoup de conſidération ; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

104 Une femme aſſiſe ſur un cheval, un homme ſur un mulet ; une autre femme avec ſon enfant & un paquet ſous ſon bras. A peu de diſtance de ce grouppe eſt un homme qui tient un agneau ; différents animaux ſont près de lui. Sur des plans plus éloi-

gnés on voit encore des figures & des animaux ; le tout dans un beau payſage enrichi de quantité d'arbres & de pluſieurs fabriques : le point de vue à droite eſt terminé par des montagnes & des côteaux.

Ce tableau, dont la diſtinction eſt toute particuliere, & qui ne ſe rencontre que rarement, eſt peint ſur une toile de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully, n°. 17 du Catalogue.

105 Deux tableaux d'un pinceau moëlleux & d'une couleur tranſparente. L'un eſt ſur cuivre ; il repréſente un homme monté ſur une pierre où une femme lave du linge : ces deux figures ſont près d'un rocher. Deux vaches, un mouton, un chien & une chevre marchent au bord d'une riviere : le ſecond tableau, peint ſur bois, eſt compoſé d'un homme ſur un mulet, de deux vaches, de deux chevres & d'un chien

au bord d'un ruisseau. Ils portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

106 Cinq vaches, les unes couchées, les autres debout, une chevre & trois moutons dans une prairie séparée d'une autre par des planches où est une porte, près laquelle sont un homme assis jouant du flageolet & une femme qui travaille; une grande partie du terrein à droite est occupée par des arbres; à gauche ce sont des montagnes.

Ce tableau, qui est d'un coloris brillant, d'une touche précieuse & d'un dessein correct, a un mérite sublime; il est peint sur bois, hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces.

107 Un autre tableau aussi d'une grande distinction, composé de deux grouppes de figures & d'animaux dans un paysage; celui qui est sur le premier plan représente une femme qui tient un agneau sous son bras, un jeune garçon qui conduit une va-

che, un âne, une brebis & quatre chevres; le second grouppe qui est à gauche dans le coin a pour objet un homme à pied, un autre à cheval, deux vaches & quatre moutons. Dans un chemin éloigné on apperçoit à droite un homme à cheval & un à pied, le fond est terminé par des montagnes : hauteur 21 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces, sur toile.

108 Un tableau composé de figures de différentes nations dont les principales ont 9 pouces de proportion; on remarque sur le devant deux femmes attentives au son que tire de sa guittare un Espagnol : le fond est enrichi de beaux bâtiments & terminé par la mer.

Ce tableau où brille le talent de *Nicolas Berghem*, est peint sur une toile de 33 pouces de haut, sur 30 de large; il vient du Cabinet de M. Lempereur.

109 Un tableau peint sur bois : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 16

pouces ; on voit ſur le devant deux femmes dont une a un pot au lait ſur ſa tête, trois vaches, deux moutons & une chevre qui paſſent un ruiſſeau ; plus loin à gauche eſt un homme avec ſon chien. Le fond eſt enrichi d'arbres, de fabriques & de montagnes.

Ce tableau eſt du bon ſtyle de *Nicolas Berghem.*

Paul Potter.

110 Deux chevaux à la porte d'une écurie environnée d'arbres, un enfant qui tient le petit chien d'une chienne, laquelle le tire par le bas de ſon habillement ; cet enfant paroît effrayé : on voit encore deux moutons, une femme qui trait une vache près d'une autre vache qui eſt couchée ; dans l'éloignement une vache qui paît, un cavalier & du payſage.

Ce tableau a tous les avantages que l'on puiſſe deſirer : c'eſt un des plus capitaux connus ; il

eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

111 Un autre tableau d'un coloris vigoureux; il eſt compoſé de deux chaſſeurs à cheval, d'un homme qui accommode la ſangle d'un de ſes chevaux, de deux chiens & d'un homme aſſis, fatigué, & qui s'eſſuie le viſage à la porte d'une auberge : pluſieurs beaux arbres enrichiſſent le fond. Il eſt peint ſur bois, hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces.

112 Un payſage; ſur le devant à droite, dans le coin, eſt une chaumiere près laquelle ſont un homme & une femme qui tient ſon enfant à la liſiere, une autre femme qui trait une vache; ſur le devant une vache couchée, des moutons & autres animaux.

Ce tableau eſt très piquant, ſon coloris eſt ſéduiſant; il eſt peint ſur bois, hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

113 L'entrée du bois de la Haye : à droite est une maison, près laquelle passe un carrosse à deux chevaux & un domestique à pied ; à gauche deux vaches & quatre moutons.

Ce tableau est d'un bon coloris & d'un effet piquant de lumiere ; les arbres sont bien feuillés : il est peint sur bois, hauteur 18 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

114 Une prairie dans laquelle so trois vaches, dont une qui pâture, & une qui est couchée près d'une barricade de planches. Ce bon tableau est daté de 1648 ; il est peint sur bois, hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

115 Un autre bon tableau peint en 1650, sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes ; on y voit à côté d'un arbre trois bœufs, dont deux se battent.

Jacques Vander-Ulst.

116 De l'architecture au bord de la

mer, & beaucoup de figures. Ce beau & riche tableau eſt peint ſur bois; il porte 10 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean Linghelbac.

117 Une Fête de Village & une Foire dans une place publique, où eſt un Charlatan ſur ſon théâtre environné de beaucoup de monde.

Ces deux tableaux ont l'avantage d'être compoſés agréablement, & d'un coloris charmant; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Iſaac Van Oſtade.

118 Un Village dans lequel on voit des charriots, des cavaliers, des hommes à pied, des femmes & des enfants. On compte 26 figures.

La compoſition de ce tableau eſt intéreſſante; ſon ſite eſt beau,

ſa couleur tranſparente : c'eſt tout ce que l'on peut trouver de mieux de ce Maître. Il eſt peint ſur bois, hauteur 28 pouces, largeur 3 pieds 4 pouces.

119 Un autre tableau de mérite, peint ſur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large ; il repréſente du payſage, pluſieurs maiſons, une femme qui file, deux hommes, dont un eſt aſſis, un cavalier & pluſieurs autres figures.

120 Une Auberge ſur un grand chemin, devant laquelle eſt un charriot, un cheval blanc qui mange dans une auge, des hommes dont un joue de la flûte, une femme & des enfants.

Ce tableau eſt auſſi d'un beau choix; il eſt peint ſur bois : hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

Guillaume Kalf.

121 Une cuiſine ornée d'uſtenſiles de

ménage, des légumes, un gigot, une table, un baquet; dans le fond une femme près de la cheminée.

Ce tableau, qui eſt d'un excellent coloris, d'un bon effet & très fini, eſt peint ſur bois: hauteur & largeur 15 pouces.

122 Un autre tableau auſſi piquant que le précédent, compoſé auſſi d'uſtenſiles de cuiſine, de légumes, d'un homme qui tire de l'eau d'un puits, d'un cheval dans une écurie, & d'un homme au haut d'une échelle: hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes, ſur cuivre.

Iudolf Bakhuiſen.

123 Des vaiſſeaux & des chaloupes en mer remplis de beaucoup de figures. Ces deux tableaux, du bon temps de ce Maître, ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.

Antoine François Vander Meulen.

124 Un tableau riche de compoſition, peint ſur une toile de 8 pouces de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large : on voit ſur le premier plan un cavalier en courſe & un autre tombé à terre ; ſur le ſecond plan à droite un combat près d'un bois ; dans l'éloignement des pieces de canon & de la cavalerie.

François Mieris.

125 Une belle femme qui écrit ſur une table couverte d'un tapis de velours cramoiſi, & ſur laquelle eſt un inſtrument de muſique, un jeune homme ſemble attendre ſes ordres ; ſur le devant un chien dort ſur un oreiller.

Les véritables tableaux de *François Mieris*, dit le vieux, ſont preſque introuvables : celui-ci, qui n'eſt pas équivoque, eſt intéreſſant, d'un fini précieux, d'une couleur charmante & d'un effet

ſavant; il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

Jacques Ruyſdael.

126 La vue d'un Château ſur une haute montagne, & pluſieurs maiſons ſur des plans différents dans un bois.

Ce tableau eſt d'une compoſition très riche & d'une touche vigoureuſe; on en voit peu de ce *faire* ſavant : il eſt peint ſur une toile qui porte 3 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 7 pouces de large.

127 Un payſage ; il préſente ſur le premier plan une chûte d'eau qui forme un large ruiſſeau; à droite deux arbres dégarnis de branches, dont un renverſé : dans l'éloignement pluſieurs petites figures qui font du feu.

Ce tableau eſt certainement un des mieux colorés & d'une belle

touche; il eſt peint ſur une toile de 23 pouces de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

Jean Stéen.

128 Une maiſon Hollandoiſe environnée de pluſieurs beaux arbres, quatre joueurs de quilles ſont à droite ſur le premier plan; plus loin deux hommes aſſis à terre qui boivent, un autre homme & une femme dans un lieu ſéparé par une cloiſon de planches.

Ce tableau harmonieux, clair & d'un effet agréable, eſt un des plus diſtingués de *Stéen*; il eſt peint ſur bois & porte 12 pouces de haut, ſur 10 de large.

129 Une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon Maître. Ce tableau eſtimable eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 17 pouces.

Henri de Voës.

130 Henri de Voës peint par lui-mê-

me plus qu'à mi-corps, tenant sa palette & ses pinceaux, devant son chevalet, sur lequel est un tableau; de l'architecture, du paysage & un peu de ciel font le fond de ce tableau, qui est ragoûtant de coloris, & d'un pinceau onctueux; il est peint sur bois, hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

Henri de Voës & Scalcken.

131 Deux tableaux qui méritent l'attention des Amateurs, peints sur bois de forme ovale, chacun de 5 pouces de haut, sur 4 pouces de large, l'un par *de Voës*, représente un matelot qui tient un grand verre, l'autre de *Scalcken*, montre un beau vieillard en robe-de-chambre garnie d'hermine, lisant une lettre & tenant une plume, près de sa table, sur laquelle est un livre ouvert.

Van Tol.

132 Une vieille femme assise qui peigne son enfant; ils sont dans une chambre où l'on voit encore un tonneau, un rouet, un tabouret & une

cage : dans le fond on apperçoit un tiſſerand occupé à ſon métier.

Ce tableau a un mérite qui égale ceux de Gerard Dow ; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Tourne-Uliet.

133 Une chambre dans laquelle ſont une femme aſſiſe tenant une bouteille, un homme qui tient ſa pipe & un verre dans ſes mains, un tonneau leur ſert de table ; ſur un plan plus éloigné on apperçoit deux autres hommes.

Ce tableau, où il regne beaucoup d'intelligence, eſt d'un bel accord ; il eſt peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean Vander-Heyden.

134 La vue du dehors d'une Egliſe & de pluſieurs maiſons attenantes. La place qui y conduit eſt ornée de 33

figures ſur des plans différents; ceux qui ſont ſur le premier plan ſont d'*Eglon Vander-Néer*, les autres ſont d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce tableau eſt d'un coloris argentin & frais, c'eſt un des plus précieux morceaux de ce Maître, que l'on connoiſſe dans les Cabinets; il porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

135 L'entrée d'une ville de Hollande. On voit entre autres bâtiments une hôtellerie d'où ſort un homme tenant un cheval par la bride, un autre homme qui monte à cheval, un troiſieme à pied, & un quatrieme d'une figure plus diſtinguée, donne l'aumône à un pauvre; d'autres figures ſont ſur le chemin, & deux charriots près un pont de bois. Pardeſſus les remparts on découvre le haut d'une Egliſe, des maiſons & des arbres. Les quatorze figures qui ſont dans ce tableau ſont toutes d'*Adrien Vanden-Veld.*

Ce beau & bon tableau eſt peint

ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces 9 lignes.

Adrien Vanden-Veld.

136 Un payſage dans lequel eſt repréſenté, ſur des plans différents, une vache qui boit dans une piece d'eau, trois autres vaches, des chevres, des moutons, un agneau, des chevaux & deux hommes dont un pêche à la ligne.

Ce tableau, peint en 1664, eſt bien compoſé, ſon ſite eſt intéreſſant, ſa touche précieuſe & mérite les plus grands éloges; il eſt peint ſur toile, de 18 pouces de haut, ſur 26 de large. M. d'Heer Lubbeling, à Amſterdam, l'a eu dans ſon Cabinet.

137 Un payſage peint ſur une toile de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large. On voit ſur le premier plan un homme en chemiſe, les jambes nues, qui paſſe dans l'eau, tenant une vache par une

corne ; il ſemble parler à une femme qui a dans ſon tablier un petit agneau ; différents animaux enrichiſſent encore ce tableau, qui eſt précieux, tant par ſa touche que par ſon coloris ſéduiſant & tranſparent.

138 Un départ de chaſſe : on voit ſur le premier plan, au bas d'une ſtatue d'Hercule placée ſur un piédeſtal, deux hommes qui demandent l'aumône à un homme richement vêtu qui eſt à côté de ſa femme ; un domeſtique tient un cheval blanc par la bride, un piqueur donne de la trompe. Sur un plan plus éloigné d'autres figures, des chevaux & beaucoup de chiens : de beaux arbres ſur différents plans enrichiſſent ce tableau, qui eſt du bon temps & du coloris brillant d'*Adrien Vanden-Veld*. Il eſt peint ſur toile, & porte 17 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

139 Un départ pour la chaſſe au vol : on y remarque une Dame qui a la tête ornée de deux plumes, & monte un cheval blanc ; un Negre qui tient un autre cheval, des fauconniers, des chaſſeurs & des chiens ; dans l'éloignement un Château. Ce

Ce tableau eſt d'un pinceau précieux & d'une fonte de couleur très agréable ; il eſt peint ſur toile & porte 17 pouces de haut, ſur 16 de large.

140 Un autre tableau d'*Adrien Van-den-Veld*, que l'on peut aſſurer être d'un bon coloris & de la meilleure touche de ce Maître ; il repréſente ſur le premier plan un homme aſſis qui tient des chiens ; un autre homme aſſis porte un oiſeau pour le vol, plus loin des hommes & des chiens: à droite, ſur un ſecond plan, un homme tient en bride un cheval blanc qui ſe cabre ; un peu plus loin, près d'un arbre, eſt une femme à cheval : dans le fond à gauche l'entrée d'une maiſon : hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces, ſur toile.

Gaſpard Netſcher.

141 Un tableau compoſé de quatre figures dans une chambre : un homme & une femme qui jouent aux cartes : à droite un homme debout ;

à gauche une femme aussi debout jouant avec un chien.

Ce tableau est des plus distingués de *Netscher*, les figures ont l'avantage d'être agréables & *sveltes*; il est peint sur une toile de 18 pouces 9 lignes de haut, sur 16 pouces 9 lignes de large.

142 Deux enfants vus à mi corps au travers d'une croisée, l'un fait des boules de savon, l'autre veut les attraper; un rideau verd est attaché au dehors: un bas-relief orne le bas de la croisée.

Ce tableau, peint en 1670, est un des beaux de ce Maître; il est sur bois, hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces.

143 Un jeune garçon qui fait des boules de savon pendant qu'une jeune fille les reçoit dans un chapeau: ces figures sont vues plus qu'à mi-corps à côté d'une table sur laquelle est une tulipe dans un pot; au bas on voit un bas relief d'enfants.

Ce tableau eſt agréable, ragoûtant de couleur & d'une touche ſpirituelle; il eſt ſur bois, hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces.

144 Le petit Phyſicien. Ce précieux tableau eſt auſſi de *Netſcher*. On en connoît l'eſtampe gravée par M. Wille; il eſt peint ſur bois ceintré du haut, hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces.

Gerard Laireſſe.

145 L'Adoration des Rois, peinte ſur une toile de 5 pieds de haut, ſur 5 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

Ce tableau eſt d'une compoſition ſage & d'une exécution qui flatte tous les Connoiſſeurs; on ne peut rien trouver de ce Maître qui ſoit porté à un plus haut degré de perfection : il vient du Cabinet de M. d'Heer Lubbeling.

146 Abraham recevant les trois An-

ges ; il eſt debout ſous un arbre, & ſemble montrer Sara : dans le lointain une ſervante tient un plat rempli de viande.

Ce tableau, qui eſt d'un auſſi beau pinceau que le précédent, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

147 Vénus ſur des nuées conduiſant le Berger Pâris ; elle montre l'épée & le bouclier que tiennent quatre Amours ; une figure de fleuve eſt aſſiſe : le fond eſt composé de rochers. Ce tableau, qui eſt d'un beau fini, eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Karel du Jardin.

148 Deux beaux payſages ; dans l'un ſont des ruines & ſur un chemin ſept bœufs, un homme à cheval, un vieillard à pied, un jeune homme qui joue du flageolet, près de lui un chien : le ciel annonce un

commencement d'orage. Dans l'autre, sur le premier plan, du terrein & un courant d'eau où un cavalier abreuve son cheval, un autre a des chiens, dont un paroît aboyer après une chevre : près de là deux moutons paissent.

Ces deux tableaux sont autant intéressants qu'agréables, les teintes sont fraiches & belles; ils sont peints sur toile & portent chacun 13 pouces 6 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

149 Deux autres paysages ; dans le premier on voit un homme qui lave ses jambes dans un ruisseau, sur le bord duquel il est assis, son chien à côté de lui ; deux vaches, un âne & deux moutons sont dans la prairie : à droite, sur la hauteur, des ruines. Dans le second est un vieux Château au bord d'une riviere dans laquelle passe une femme ayant un panier sur la tête ; on voit encore un âne, un mulet, deux vaches ; un

jeune garçon & une fille ſur un âne terminent la marche.

Ces deux tableaux méritent, auſſi bien que les précédents, l'attention des Amateurs les plus connoiſſeurs ; ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

150 Une prairie ornée de plantes & de brouſſailles, bordée de pluſieurs beaux arbres très garnis de feuilles : on voit ſur le premier plan quatre moutons, une vache qui pâture & des poules ; ſur un ſecond plan à droite un veau dans des brouſſailles ; un peu plus loin deux chevaux : à gauche ſur un terrein un peu élevé, eſt un homme aſſis avec ſon chien ſous des arbres.

Ce tableau eſt d'une belle couleur argentine ; il eſt peint ſur une toile qui porte 18 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

151 Un joli payſage & quelques maiſons, le fond eſt terminé par des côteaux & des montagnes. On voit à gauche, ſur le premier plan, de l'eau qui occupe preſque la moitié du tableau, & ſur le même plan à droite un terrein élevé où pâturent des animaux, un berger les garde. Ce tableau eſt peint ſur bois, hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces.

152 Un Opérateur Italien & ſa femme, ayant devant eux des drogues ſur une table, un homme joue de la mandoline, un autre dans une attitude courbée fait peur à un chien; un mulet, trois hommes & une femme dans le coin à gauche, compoſent le devant du tableau; des maiſons & un peu de ciel en font le fond. Il eſt peint moëlleuſement & d'un bon coloris; il eſt peint ſur cuivre en 1666 : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

Eglon Vander-Néer.

152 *bis*. Ce bon tableau, peint ſur bois, eſt le pendant du numero 151; il re-

préſente un payſage & beaucoup d'arbres, une riviere, pluſieurs figures & des voitures : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 60 du Catalogue.

Charles de Moor.

153 Une offrande au Dieu Pan : on voit une femme qui orne d'une guirlande de fleurs, la gaîne de cette Divinité; deux autres femmes ſont proſternées devant, & une des deux a une robe blanche ornée d'une draperie bleue; la lumiere qui frappe ſur cette figure la rend très brillante. Quatre autres femmes qui ornent auſſi une ſtatue de Pan, ſont vues dans la demie-teinte : un rideau eſt ſur des arbres.

Ce tableau eſt un des plus précieux de ce Maître; il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Godefroy Schalken.

154. Une femme qui tient un enfant

ſur ſes genoux, dont on ne voit que la tête ; elle lui montre une roſe, un vieillard ſouffle le feu d'un réchaud ſur lequel eſt de la bouillie & une cuiller dans une écuelle.

Ce tableau eſt d'un pinceau onctueux, & d'un effet piquant ; il eſt peint ſur une toile qui porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces 9 lignes de large.

Adrien Vander-W erf.

155 Un homme aſſis ſur une pierre, & tenant une flûte ; il eſt en partie éclairé dans la demi teinte ; une femme qui eſt à côté de lui a le bras gauche poſé ſur ſes genoux : à gauche dans l'éloignement deux autres figures ; de l'architecture, des fleurs & des arbres ornent richement le fond.

Ce tableau gracieux, d'un bon deſſein, d'un précieux fini & de la meilleure couleur de *Vander Werf*, eſt peint ſur une toile qui

porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces 9 lignes de large.

156 Deux tableaux ſur bois, chacun de 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large, repréſentant deux ouvrieres en dentelles, l'une travaille, l'autre dort & tient ſon chien, figures à mi-corps vues au travers d'une arcade.

Guillaume Mieris.

157 Un tableau peint avec beaucoup de fineſſe & d'un effet agréable, ſur bois, hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces; il repréſente une femme qui paroît malade; elle eſt appuyée ſur un oreiller, un vieillard qui paroît, un Médecin l'obſerve, & une femme plus âgée la regarde avec attention; à gauche un tabouret cramoiſi, à droite une table de toilette couverte d'un beau tapis de turquie, ſur lequel eſt un miroir, une broſſe & d'autres objets; dans le fond une fille tient un réchaud de terre & une méche allumée.

158 L'enlevement des Sabines. Ce tableau, composé richement, est peint sur bois, hauteur 14 pouces 3 lignes, largeur 19 pouces.

Jean Van-Huysum.

159 Deux tableaux, l'un représente des fleurs dans un vase orné de bas-reliefs d'enfants; trois œufs dans un nid, des mouches & autres insectes; l'autre des fruits, des raisins, des pêches, des abricots, un melon, une grenade, des fleurs & des papillons.

Ces deux morceaux, qui ont des fonds clairs, sont les plus beaux que l'on connoisse, tant par le choix des fleurs & des fruits, que par la légereté de la touche, & la belle fraîcheur que l'on trouve dans la nature; ils sont peints sur cuivre, & portent chacun 29 pouces de haut, sur 22 de large.

Joseph Martin Geeraerts.

160 Deux sujets d'enfants en bas-relief

imitant le marbre blanc peints ſur toile.

Chriſtian Guillaume Erneſt Dietrich.

161 Un payſage agréable dans lequel on voit deux vaches, dont une blanche, deux ânes & un homme aſſis qui joue avec ſon chien près d'une chaumiere. Ce beau tableau qui eſt peint ſur bois, porte 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

Louterbourg.

162 Deux tableaux qui font honneur à l'Auteur. Dans l'un, des rochers & une riviere où ſont trois hommes qui pouſſent un bateau engravé, un pêcheur deſcend ſur les rochers. Dans l'autre des rochers, une chûte d'eau & trois ſoldats qui repoſent, leur chien à côté d'eux. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 6 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 8 pouces de large.

163 Un Berger qui paroît vouloir prendre des fruits dans un panier que tient une fille; deux vaches, quatre

moutons, une chevre & un chien, des rochers, des arbres & des montagnes composent ce tableau ragoûtant, qui est peint sur bois, hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 19 pouces.

164 Un autre beau tableau d'un bon ton de couleur par *Louterbourg*, peint sur cuivre, de 21 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large; il représente un homme, un chien, deux vaches, trois moutons, une femme sur un âne, des rochers, des fabriques & du paysage.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

165 UNE Fête en l'honneur du Dieu Pan: on voit au bas de cette statue une femme assise qui se défend d'un satyre qui veut l'embrasser, une autre femme le tient par les cheveux, & veut le frapper avec un vase qu'elle tient de la main gauche, plus loin deux hommes & deux femmes dansent, une d'elle presse dans une de

ſes mains une grappe de raiſins dont un enfant reçoit le jus qu'un autre enfant veut lui diſputer, un troiſieme eſt endormi couché par terre. Les ſept figures qui compoſent ce ſujet ont chacune 18 pouces de proportion.

Ce tableau, qui tient un rang dans le nombre des plus beaux de ce célebre Artiſte, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 6 lignes de haut, ſur 4 pieds 3 pouces 6 lignes de large.

166 Un autre tableau du même *Nicolas Pouſſin*, qui a auſſi des beautés ſupérieures; il eſt compoſé de cinq enfants nuds qui jouent avec des fruits & des papillons, dans un jardin. Il eſt peint ſur toile, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes.

Jacques Stella.

167 La Sainte Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus; elle eſt près d'un arbre, & S. Joſeph eſt debout tenant

un livre ouvert, & appuyé ſur un bout de colonne.

Ce tableau eſt d'un joli pinceau & d'une couleur agréable; les figures ſont belles & gracieuſes : il eſt peint ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 13 de large.

Sébaſtien Bourdon.

168 L'Adoration des Bergers & celle des Mages.

Nous pouvons aſſurer qu'il n'eſt pas poſſible de trouver deux tableaux de ce Maître, auſſi précieux que le ſont ceux-ci; la touche en eſt facile & ſpirituelle, & le coloris argentin & tranſparent : ils ſont peints ſur cuivre, & chacun porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

169 Un tableau clair & agréable, peint ſur cuivre, hauteur 7 pouces

3 lignes, largeur 11 pouces. On y voit en petites figures un homme, une femme, trois vaches & des moutons au bord d'une riviere; des maisons agréables, des arbres & des montagnes.

Laurent de la Hyre.

170 La Paix & la Justice, sujet allégorique, dans un beau paysage orné d'architectures; les figures ont 8 pouces de proportion. Ce tableau, peint sur toile, porte 19 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

Eustache le Sueur.

171 Le Ministre d'Etat, avec ses attributs, sujet allégorique composé de quatre figures chacune de 14 pouces.

Ce tableau a un mérite certain; le dessin, l'expression & le coloris agréable contribuent à sa perfection : il est peint sur une toile de forme ovale qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large. On en

trouve l'eſtampe gravée par Tardieu.

172 Les eſquiſſes terminées des cinq tableaux du plafond de l'Hôtel Lambert, qui apparriennent actuellement au Roi de France Ces morceaux ont un mérite tel qu'on doit attendre d'un Artiſte auſſi célebre que *le Sueur* ; ils ſont peints ſur bois : le premier, qui eſt la naiſſance de l'Amour, a 19 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large, le ſecond & le troiſieme portent chacun 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes, & le quatrieme & cinquieme 9 pouces de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

Pierre Patel, le pere.

173 Deux payſages, avec Architectures & figures. Ces deux tableaux ſont riches de compoſition & du bon temps de ce Maître ; l'un eſt peint ſur toile, & l'autre ſur bois, chacun de 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

Noel Hallé.

174 La Vierge assise ayant sur elle l'Enfant Jesus endormi à qui S. Joseph tient le bras. Ce tableau, ceintré dans le haut, est d'une touche savante & d'un ragoût de couleur ; il est peint sur une toile qui porte 23 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

Le Bourguignon & Casanova.

175 Deux batailles richement composées, l'une par *Giacomo Cortese*, dit le Bourguignon, l'autre par *François Casanova;* elles sont peintes sur toile, chacune de 12 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

Jean Raoux.

176 Deux belles femmes, l'une assise tenant un livre de musique, l'autre debout & courbée ; elles chantent près d'un clavecin.

Ce tableau, agréable & d'un bon effet de lumiere, est peint

ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large; il vient du Cabinet de M. le Comte Dubary.

177 Dibutade qui deſſine ſur la muraille l'ombre de ſon Amant formée par la lumiere d'un flambeau que tient un Amour qui eſt monté ſur le piédeſtal d'une colonne.

Ce tableau, dont les figures ſont agréables & bien deſſinées, eſt d'un effet de lumiere admirable; il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine Watteau

178 Fête Vénitienne, composée de dix-huit figures.

Ce tableau précieux, tant par ſon coloris agréable & argentin, que par ſa belle conſervation, eſt peint ſur une toile de 20 pouces

de haut, ſur 17 de large; il vient du Cabinet de feu M. de Jullienne. On en trouve une eſtampe gravée par Laurent Cars.

179 La Sérénade Italienne, composée de ſix figures de caractere dans un jardin.

Ce tableau, qui eſt brillant de coloris & bien conſervé, eſt peint ſur bois, hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces; il vient auſſi de la Collection de M. de Jullienne.

Noel Coypel.

180 La Vierge tenant l'Enfant Jeſus près de ſon berceau, des Anges l'adorent. Ce tableau eſt du meilleur temps de Coypel; il eſt peint ſur une toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 25 de large.

Pierre Subleyras.

181 L'Empereur Valens qui tombe d'effroi à l'aſpect majeſtueux de S. Baſile, qui fait le Sacrifice de la

Messe. Ce tableau est le petit du grand qui est à Rome dans l'Eglise des Chartreux, & que l'on voit aussi en mosaïque dans l'Eglise de S. Pierre à Rome.

Les tableaux de *Subleyras* sont peu nombreux : celui-ci est empâté, moëlleux, d'une couleur suave & argentine, les objets susceptibles de lumiere y sont très bien rendus; il est peint sur une toile ceintrée du haut, & porte 4 pieds 1 pouce 6 lignes de hauteur, sur 2 pieds 4 pouces de largeur.

182 Deux tableaux du même *Subleyras;* l'un représente la Courtisanne amoureuse, & l'autre le faucon, sujets tirés des Contes de la Fontaine; ils sont peints sur toile, & chacun porte 11 pouces de haut, sur 8 pouces 3 lignes de large. M. Pierre, premier Peintre du Roi & de Mgr. le Duc d'Orléans, en a gravé des estampes à l'eau-forte lorsqu'il étoit à Rome.

Jean Grimou.

183 Une jeune fille qui tient une cage posée sur une table, & dans laquelle est un chardonneret, un jeune homme qui joue du flageolet, & un autre qui tient un chat & l'agace du doigt. Ces trois personnages sont représentés à mi-corps.

Ce tableau est le plus capital que l'on connoisse de *Grimou*; il est peint sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

François le Moine.

184 L'Assomption de la Vierge. Ce plafond est le petit du grand que l'on voit dans la coupole de la Chapelle de la Vierge à S. Sulpice; il est peint sur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

Charles Natoire.



185 L'Adoration des Rois, demi-figures, sur bois de forme ovale,

hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

Ce tableau, qui a des beautés toutes particulieres, vient du Cabinet de M. Lempereur.

Carle Vanloo.

186 Le Mariage de la Vierge. Ce tableau ragoûtant, & qui jouit d'une grande réputation, a été peint en Italie, ſur une toile ceintrée du haut, hauteur 22 pouces, largeur 32.

187 Un autre tableau très eſtimable; c'eſt l'Adoration des Bergers, peinte ſur une toile qui porte 24 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large; il vient du Cabinet de M. Lempereur.

François Boucher.

188 La Nativité de Notre-Seigneur, peinte ſur toile ceintrée du haut. Ce tableau porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

189 La premiere penſée du tableau précédent, peinte en griſaille.

190 Une femme en méditation ; c'eſt la copie faite, avec toute l'intelligence poſſible, d'après le tableau de Carlo Cignani, n°. 6 du préſent Catalogue.

191 Une Paſtorale, compoſée d'une Bergere aſſiſe à côté de ſon Berger ; elle prend un panier rempli de fleurs ; à gauche eſt une chevre, à droite un mouton : tout cela eſt dans un payſage. Ce tableau agréable eſt peint ſur toile de forme ovale, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds.

192 Hercule & Omphale ; ils ſont accompagnés de deux Amours, l'un tient une quenouille, l'autre une peau de lion.

Ce tableau eſt dans le ſtyle de François le Moine, le coloris & la touche ſont admirables ; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

193 Deux tableaux de forme ronde, dont le diametre eſt de 9 pouces

3 lignes ; ils sont datés de 1761. Dans l'un est Psyché avec l'Amour ; dans l'autre Danaé recevant Jupiter en pluie d'or, trois Amours lui présentent aussi de l'or.

Ces deux tableaux sont gracieux, d'un bon effet & d'un coloris agréable.

194 Deux autres bons tableaux de même forme & grandeur que les précédents, & faits dans le même temps : l'un représente Pan & Syrinx, l'autre Alphée & Arethuse.

195 Un sujet de la Fable peint sur toile de forme ovale, hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. Ce tableau a des beautés qui le distinguent.

196 Deux tableaux composés chacun d'une femme, sur toile de forme ovale de 19 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

197 Deux autres tableaux de même grandeur que les prédents, composés aussi chacun d'une figure de femme.

198 Un paysage très orné d'arbres &

d'une fontaine rustique ; sur le devant une femme est assise par terre, pendant qu'une autre est debout & tient deux paniers : à droite un âne chargé, à gauche deux moutons, un chauderon & une chevre. Les figures ont 6 pouces de proportion. Ce tableau agréable est peint en 1765, sur une toile de 13 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

199 Un paysage, peint en 1762 : on y voit un moulin à eau & un pont de bois sur lequel passe une femme qui tient un panier au bout d'un bâton, trois pêcheurs dans un bateau, des canards & un tonneau. Ce tableau distingué est peint sur bois ; il porte 9 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

200 Deux femmes peintes en grisaille : hauteur 16 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes, sous verre.

201 Le buste d'un jeune garçon, vu presque de profil & tenant une carotte ; ce tableau, peint savamment au pastel, est sous verre, hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

Joseph Vernet.

202 Une vue de la ville d'Avignon du côté du Rhône.

Ce tableau, dont la composition est très riche, a un effet piquant & la touche savante; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large.

203 Une tempête & un calme. Le premier tableau est composé de rochers dans le coin à droite; un fanal & des rochers dans le coin à gauche; sur le devant des morceaux de rochers, & sur le rivage on voit sept figures, dont trois sont occupées à tirer un cordage; un vaisseau & une chaloupe sont en mer, où l'on voit le tonnerre tomber. Le second tableau est aussi enrichi de figures au bord de la mer, d'autres sont dans des chaloupes: on apperçoit un beau vaisseau & d'autres objets intéressants.

Ces deux morceaux sont d'un

faire excellent; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 4 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

204 La chaſſe aux canards : on y remarque huit figures principales.

Ce tableau eſt couvert d'une belle vapeur aérienne, occaſionnée par le brouillard, il peut diſputer avec les plus beaux morceaux de Claude le Lorrain; il eſt peint ſur une toile qui porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

205 Deux tableaux de grande diſtinction, peints ſur cuivre chacun de 11 pouces de haut, ſur 16 pouces de large. On en trouve les eſtampes gravées par Aliamet, l'une a pour titre le matin, & l'autre le midi.

Jean-Baptiſte Greuze.

206 Le Pere de famille liſant la Bible.

Ce tableau, très connu & qui a le suffrage unanime des Amateurs, eſt gravé par P. F. Martinaſi; il eſt peint ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large : il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

207 Une jeune fille déſolée d'avoir laiſſé tomber ſon miroir de toilette qui eſt caſſé & à terre, un chien le regarde.

Ce tableau très eſtimé eſt peint ſur une toile de 20 pouces de haut, ſur 17 de large.

208 Deux buſtes de femme, dont un repréſente la modeſtie. Ces deux tableaux charmants, & qui plaiſent infiniment, ſont peints ſur toile, chacun de forme ovale, hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces.

209 Deux autres beaux buſtes de femme, dont la touche eſt très ſpirituelle; ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 17 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

210 Deux autres beaux buſtes, l'un paroît être d'une femme couchée, l'autre eſt vue par le dos, ſur toile, chacun de 16 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

211 Le buſte d'un jeune garçon & celui d'une jeune fille, ſur toile, chacun de 15 pouces de haut, ſur 12 de large.

212 Un beau buſte de femme vue de face, la tête retournée & enveloppée d'un mouchoir blanc, un mouchoir noir ſur le col ; elle annonce la mélancolie. Ce tableau, peint ſur toile, porte 16 pouces de haut, ſur 13 pouces 3 lignes de large.

213 Le buſte d'une jeune fille vue de côté, la tête de trois quarts : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

214 Un amour, à mi-corps, tenant une couronne de fleurs, ſur toile, de forme ovale : hauteur 22 pouces, largeur 18.

215 Le buſte de l'accordée, & celui de la fille à la cruche caſſée ; ces deux beaux paſtels portent chacun 15 pou- de haut, ſur 12 de large.

216 Autre buſte de fille peint au paſ-

tel : hauteur 12 pouces ; largeur 19 pouces.

Hubert Robert.

217 Deux tableaux d'un grand mérite, l'un représente une vue prise dans les jardins de Caprarole, l'autre le tombeau de Sextius & le vase des jardins Borghese ; les figures qui les enrichissent sont de *François Boucher* : hauteur 7 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces, sur toile.

218 La petite cascade de Tivoli & une petite colonnade ruinée ; ces deux tableaux sont aussi ornés de figures par *François Boucher*, & de même hauteur & largeur que les précédents.

219 La vue d'un moulin près de Rome, & la vue de Villa Farnesa. *François Boucher* y a placé des figures ; ils sont aussi peints sur toile, & de même grandeur que les quatre précédents.

220 Un tableau très orné d'architecture, paysage & figures par *M. Robert*, sur une toile de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

221 Une vue priſe du jardin Barberini à Rome ; on y voit une colonnade, une belle fontaine & des figures. Ce tableau eſt peint ſur bois de forme ronde, ſon diametre eſt de 15 pouces.

222 L'eſcalier de la cave du Château de Caprarole ; tableau ſur bois de 13 pouces de haut, ſur 12 de large.

M. Doyen.

223 Le Mariage de Sainte Catherine; tableau ceintré du haut, de 2 pieds 3 pouces de hauteur, ſur 15 pouces de largeur.

Jean Baptiſte Henri Deshayes.

224 Une marche compoſée dans le genre de Benedette : le milieu de ce bon tableau eſt occupé par un mulet chargé de batterie de cuiſine, de bagages & d'un enfant, une femme le conduit : à gauche dans le coin un homme eſt aſſis à côté d'une femme qui a un enfant ; à droite ſur un plan plus éloigné, des hommes, des femmes & des animaux paſſent dans une gorge près d'un rocher ; ſur

toile de 11 pouces de haut, sur 14 de large.

225 Le buste d'une femme qui porte un chapeau de paille sur la tête & tient un petit chien ; ce tableau est peint sur une toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

Honoré Fragonard.

226 La Visitation de la Sainte Vierge.

Ce tableau est d'un mérite éminent, tant par la pureté du dessin, que par la finesse de la touche, & l'intelligence de la lumiere, qui est portée à la plus haute perfection; il est peint sur une toile qui porte 15 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

227 Une sultane se reposant sur son canapé.

Ce tableau est remarquable par sa touche & son coloris; il est peint sur une toile de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

228 Un amour tenant ſon arc & environné de roſes ; ce tableau qui a beaucoup d'agrément eſt peint ſur une toile de forme ovale, qui porte 20 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

229 Un tableau ſur toile de 2 pieds 1 pouce 9 lignes de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large ; il repréſente 3 jeunes filles, dont une ſur un lit.

230 Un payſage où eſt repréſenté un rocher dans lequel eſt pratiqué une fontaine, une vache blanche y boit, trois autres ſont près d'elle, un homme à cheval & des moutons ; on remarque ſur une élévation un homme aſſis à côté d'une femme, & des moutons.

Ce tableau, connu pour être d'un mérite peu ordinaire, eſt peint ſur une toile de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Jean-Baptiſte Le Prince.

231 Un concert champêtre, Coſtume Ruſſe, compoſé de onze figures de

ſix pouces de proportion ; le fond eſt orné d'une tente, d'un vaſe & de pluſieurs arbres.

Ce tableau eſt très agréable & fait avec ſoin; il eſt peint ſur une toile qui porte 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

M. Theolon.

232 Une vieille femme à mi-corps, vue de trois quarts ; ce tableau fait en Maître habile eſt peint ſur bois : hauteur 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes.

M. Lépicié.

233 Une femme coëffée en cheveux ; elle eſt aſſiſe & lit dans un livre, près de ſa table ſur laquelle eſt un tambour à broder.

Ce tableau, qui eſt agréable, a de grandes beautés ; il eſt peint ſur bois, hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

Simon Chardin.

234 Deux tableaux peints en 1769, représentants des bas reliefs ; dans l'un est un satyre & trois enfants dont un est allaité par une chevre, dans l'autre une femme, deux satyres & une chevre ; ils sont peints sur toile & portent chacun 19 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

M. Bounieu.

235 Deux sujets d'enfants peints à l'imitation de bas relief de marbre blanc, sur toile chacun de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 11 pouces de large.

Louis Pêcheux.

236 Une belle copie du mariage de Sainte Catherine du Correge qui est à Parme, peinte sur toile de forme ronde qui a 2 pieds 3 pouces de diametre.

237 Deux vues de Tivoli avec figures, peintes sur toile chacune de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

Peintures à gouache & ſous verre.

Jacques Vander Ulſt.

238 De l'architecture & une quantité innombrable de figures & d'animaux ; ce morceau qui eſt capital de ce Maître porte 1 pied de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large, ſous verre & bordure.

J. Georges Vagner.

239 Deux morceaux de chacun 7 pouces de haut, ſur 9 de large ; dans l'un on voit une tour & les débris d'un vieux château, un homme ſur un âne quatre vaches, une chevre & une femme qui a un enfant ſur ſon dos ; dans l'autre du payſage, des chaumieres, un pont de bois ſur la riviere, pluſieurs figures, un chariot & des vaches.

240 Deux payſages agréables, l'un avec des chaumieres, des montagnes & des côteaux : on y voit un homme qui ſe repoſe ſur ſon bâton, une femme qui a un panier ſur ſon dos, & deux vaches ; l'autre fait voir

un bois, un homme qui marche, & plusieurs autres figures dans l'éloignement : hauteur chacun de 9 pouces, largeur 12 pouces.

241 Deux autres paysages avec des rochers; dans l'un est une riviere : ils sont enrichis d'animaux, & dans chacun est une figure : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

242 Deux morceaux charmants; dans le premier on voit à gauche des tours & les débris d'un château près d'une riviere; un homme, une chevre, un chien & onze moutons. Dans le second, du paysage, des fabriques, un homme couché à terre, une vache, cinq moutons & une femme qui a un paquet sur son dos: chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 9 lignes de large.

Jean-Baptiste Lallemand.

243 Deux Vues, l'une est la fontaine du Bernin dans la *ville Pamphile*; l'autre est le jardin de la *ville Pamphile*, ornées de figures : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces 3 lignes.

244 Le lac de *Genſano* & de *Narni :* On y remarque un pêcheur & des blanchiſſeuſes. Le pendant de ce morceau eſt la vue du lac de *Caſtel Gandolphe*, avec figures : hauteur de chacun 12 pouces, largeur 22 pouces 9 lignes.

245 La vue de *Ponte-Mole* & celle de *Ponte-Salaro*, l'une & l'autre ornée de figures ; chacune porte 12 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

246 La grande *Caſcade de Tivoli* & le Temple de la Sybille à *Tivoli :* hauteur & largeur que portent les morceaux précédents.

Baudouin.

247 Une Dame ſur ſa chaiſe longue, accompagnée d'une autre femme. Ce morceau porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large.

Barbier.

248 Un autre morceau peint à gouache, & qui fait le pendant du précédent ; il eſt compoſé de trois figures.

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE.

249 Les bustes d'Auguste & de Vespasien, forte nature ; les têtes sont de porphyre, les corps de marbre verd d'Egypte, & le haut de l'habillement de marbre blanc : ils sont ornés d'une couronne de laurier & d'une draperie de bronze doré.

Ces deux morceaux, qui sont de main de Maître, sont posés sur de belles & riches gaînes de marqueterie, enrichis d'ornements & tapis de bronze doré ; ouvrage du célebre *Boule.*

Etienne Falconet.

250 Un jeune Amour, assis, tirant de la main droite une fleche de son carquois, & de l'autre fait un signe malin avec un doigt qu'il porte à sa bouche : hauteur 2 pieds 6 pouces, sur un piédestal de forme ronde, aussi de marbre blanc, de 3 pieds de hauteur.

Ce morceau de ſculpture eſt précieux par ſon deſſin, par ſon expreſſion & ſa belle exécution; il vient du Château de Belle-Vue.

251 Le buſte d'un jeune Empereur Romain, ſur un pied d'ouche de marbre : hauteur 18 pouces, y compris le pied.

Figures en or.

252 Une ſaliere & une poivriere ; la ſaliere eſt repréſentée par un matelot aſſis ſur un rocher, & tenant une huître ; la poivriere par un jeune garçon qui tient un ſac ſur lequel eſt repréſenté du poivre en grain : chacun a 5 pouces de hauteur, & peſent enſemble 6 marcs 2 onces 9 gros 12 grains. Ces deux morceaux, de bon goût & de la plus parfaite exécution par M. *Auguſte*, ſont poſés ſur des pieds octogones de vermeil. Ils viennent de chez Madame la Marquiſe de Pompadour.

Figures de bronze.

253 Le Bœuf Apis, antique & d'un beau travail; il porte 17 pouces, sur 10 pouces de haut, non compris son pied de marbre verd d'Egypte. Il vient du Cabinet de M. Mariette, nº. 68.

254 Deux figures en pendants, hauteur de 12 pouces; l'une est Bacchus, que l'on estime antique; l'autre est un Soldat Romain, par *le Quesnoy*, d'après l'antique : on le connoît dans la Gallerie de Médicis. Ils sont sur des pieds à cannelures & bandeau de marbre porte or, de 5 pouces & des socles à entrelas & rosasses de bronze doré.

255 Deux Centaures que l'on dit de *Furietti*; chacun porte 12 pouces de haut, sur des pieds de marbre rouge Egyptien, & socles de breche violette antique de 5 pouces 9 lignes de hauteur. Ces pieds ont été faits sur le modele du piédestal de la statue de Marc Aurelle, qui est dans la Cour du Capitole : l'inscription Grecque se trouve sur les plinthes des originaux.

256 Hercule, armé de sa massue, se dispose à tuer Acheloüs, qu'il tient à terre sous ses pieds. Ce beau grouppe porte 15 pouces de haut, non compris un pied à ornements & consoles de bronze doré.

257 Le repos de Mars, belle figure de 14 pouces de haut, sur un pied d'ébene garni de masques, ornements & filets de bronze doré, d'après la statue que l'on voit en grand à la *Ville Ludovise.*

258 Un grouppe très bien réparé & d'une grande perfection, il représente Apollon & Daphné d'après le *Cavalier Bernin*, au Palais *Borghese*: hauteur 2 pieds 9 pouces, sur un pied en marqueterie garni de bronzes dorés.

259 Le petit Faune, & l'Antinoüs en pendant, chacun de 2 pieds de haut, sur des pieds de bronze doré.

260 La bergere grecque, beau bronze de 20 pouces de hauteur, non compris son pied de bronze doré.

261 Samson qui saisit un lion; ce grouppe a de hauteur 6 pouces 6 lignes, non compris un socle de por-

phyre, posé sur quatre rosettes de bronze doré.

262 Hercule qui combat l'Hydre, & un turc le sabre à la main & sur un cheval qu'un lion tient au col; ces deux fins morceaux sont en pendant, & chacun porte 7 pouces de hauteur.

263 Deux enfants assis sur des rochers; l'un tient une couronne au dessus de sa tête, l'autre souffle dans un cornet & en tient un autre; ces deux bons bronzes sont l'un du *Quesnoi* & l'autre de *l'Allegarde* : hauteur 10 pouces, sur des socles de bronze doré & double socle de porphyre.

264 Deux vases de belle forme & d'une parfaite exécution, chacun à anse au dessus, terminé par une tête de dauphin, sur le devant est un therme à gros ventre ayant les deux mains sur sa poitrine : hauteur 17 pouces.

265 Quatre beaux vases à gaudrons & moulures avec chacun deux anses à tête de lion : hauteur 2 pieds 3 pouces, non compris des socles ornés de moulures en marbre blanc veiné.

266 Deux flambeaux modeles de *Vancleve*, composés l'un d'un homme qui tient un enfant sur son épaule, l'autre d'une femme aussi avec un enfant; la bobeche qui est sur la tête de chaque enfant & le pied qui sert de siege à chaque figure, sont dorés : hauteur totale 16 pouces.

Terre cuite.

267 Bacchus antique par *François Flamand*, dit le Quesnoy, hauteur 14 pouces sur un pied de bois & sous une cage de verre; cette belle figure vient de la vente de feu M. le Baron de Thiers n° 998.

268 Une femme de bout drapée dans le goût antique; c'est un modele de la Sainte Suzanne qui est à Lorette par *le Quesnoy* : hauteur 13 pouces, sous cadre de verre; elle vient aussi du Cabinet du Baron de Thiers.

269 Deux têtes d'enfants en pendants, bas-reliefs de forme ovale, par le *Quesnoy* : hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces, dans des bordures dorées.

Louis Félix de la Rue.

270 Un Silene assis sur un piédestal entouré d'enfants & de petits satyres en relief & ronde bosse. La composition de ce morceau distingué est due au génie de François Boucher; les enfants sont modelés par *la Rue*, & le satyre est de *Jacques Jordaens*.

271 Quatre beaux vases, par *la Rue*; ils sont ornés chacun de deux enfants & d'attributs qui caractérisent les saisons: hauteur 15 pouces, sous des cadres de verre.

272 Deux groupes, composés, l'un de deux enfants, dont un fait manger du raisin à une chevre; l'autre représente deux jeunes satyres qui en font manger à une louve: hauteur 8 pouces, sous des cadres de verre.

273 Un autre beau groupe de trois enfants qui s'amusent avec une chevre: hauteur 12 pouces. Il vient du Cabinet de M. Lempereur, n°. 1216 du Catalogue.

274 Le buste de Mlle Clairon, de proportion naturelle, par un Artiste savant.

275 Un vase de forme ovoïde, avec deux anses perpendiculaires, accompagnées chacune de deux boutons à longues queues & un couvercle ; la circonférence du vase est décorée de quatre figures tirées de l'ancienne Mythologie, & d'autres ornements. Il vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers, n°. 870.

276 Deux vases pareils pour leur forme ; ils sont en hauteur avec deux anses qui accompagnent un gouleau évasé en bouche de trompette ; ils ont chacun sur les faces deux figures de la fable & autres ornements, n° 871, de la vente du Baron de Thiers.

277 Un autre beau vase Etrusque.

Desseins sous verre.

278 Un sujet tiré de la dispute du Saint Sacrement, & faisant la partie inférieure de ce tableau ; il est composé de 20 figures par *Raphael d'Urbin.*

Ce beau dessin est au bistre ; rehaussé de blanc & d'une belle

conservation; il porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 15 pouces de large : il vient de la vente du Cabinet de feu M. Mariette, n° 688 du Catalogue.

279 Un autre dessein de *Raphael d'Urbin*, c'est une étude de 17 figures, faite à la plume pour le tableau de la dispute du Saint Sacrement : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes, il a été gravé par M. le Comte de Caylus, & vient aussi du cabinet de M. Mariette, n° 692.

280 La mort d'Adonis, aussi par *Raphael d'Urbin*, composition de six figures, à la plume : hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces, n° 692, du Catalogue de la vente de M. Mariette, M. de Caylus l'a gravé.

281 Un dessein à la plume & lavé, rehaussé de blanc par *Bonacorsi, dit Perin Delvague* ; il représente la résurrection du Lazare. Ce morceau est précieux ; il est de forme ronde dans une bordure carrée, & porte 8 pouces ; n° 222, de la vente de M. Mariette.

282 Une Annonciation par *François Mazzuola*, dit le Parmesan : ce dessein, d'un précieux fini, est à la plume & lavé; il est ceintré du haut : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes, n°. 504, du Catalogue de M. Mariette.

283 Lucrece qui se poignarde, figure en pied dans une chambre. Ce dessein à la plume, par *Mazzuola*, porte 9 pouces de haut, sur 6 pouces 8 lignes de large, n° 505 du Catalogue de M. Mariette.

284 Jesus-Christ attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux; dessein à la plume & lavé de bistre, par *Louis Carrache* : hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes, n° 324 du Cabinet de M. Mariette.

285 La Sainte Vierge assise tenant sur sur elle l'Enfant Jesus, dessinée à la plume par *Louis Carrache* : hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes.

286 Un très beau dessein au pinceau, lavé à l'encre & rehaussé de blanc par *Calliari*, dit Paul Véronese; il représente S. François d'Assise, qui lit & tient un Crucifix : près de lui est Sainte Barbe, à laquelle un Ange

apporte la palme du martyre ; dans le haut est le Pere Eternel & des Anges sur des nuées : hauteur 12 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. Il vient de la vente de M. Mariette, n°. 244.

287 La Charité représentée par une femme & trois enfants. Ce beau dessein est à la sanguine & à la pierre noire, par *Mannozi*. On en connoît l'estampe de même grandeur gravée à l'eau forte par Zuccarelli : hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. Du Cabinet de M. Mariette, n°. 473.

288 La Sainte Vierge environnée d'Anges, & accompagnée de l'Enfant Jesus qui écrase le serpent. Ce dessein estimable est fait à la sanguine par le Cavalier *Carlo Cignani* : hauteur 14 pouces, 4 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

289 Un autre dessein de *Carlo Cignani*, à la plume & lavé. Son sujet est l'annonciation de la Vierge : hauteur 10 pouces , largeur 6 pouces 6 lignes.

290 Un autre beau dessein de *Carlo Cignani*, à la sanguine, ceintré du

haut : hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

291 Un sujet de Vierge où l'on voit David & S François ; dessein à la plume, par *Barbieri da Cento*, dit le Guerchin. Il est ceintré du haut, & porte 7 pouces de haut, sur 8 pouces de large Du Cabinet de M. Mariette, n°. 138.

292 La Copie du dessein précédent, faite avec beaucoup d'esprit, par *Natoire*, n°. 139 de la vente de M. Mariette.

293 Un excellent dessein, à la sanguine, estampé & rehaussé de blanc au pinceau par *Bartholomé Biscaino* ; il représente une Nativité : hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. Du Cabinet de M. Mariette, n°. 215.

294 Une Sainte famille, dessinée à la sanguine, par *Pompeius Hieronimus Batoni :* ce dessein précieux porte 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large Il vient de la collection de M. Mariette, n°. 179.

295 Deux belles ruines & vues d'anciens monuments Romains, enrichies de figures ; desseins faits au bis-

tre & à l'encre de la Chine, par *Jean Paul Panini :* on voit dans l'un la statue de Marc Aurelle, & dans l'autre un obélisque & les lionnes du Capitole : chacun de 9 pouces 3 lignes de haut, sur 14 pouces de large; de la vente de M. Mariette, n°. 563.

296 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. Ce dessein capital est à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc, aussi par *Panini ;* il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

297 Deux vues, l'une du petit Temple à *Tivoli*, l'autre des ruines de la *ville Adrienne*, par *Panini :* hauteur chacune 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 568.

298 La vue de l'Eglise des Jésuites, à Venise, enrichie de figures; dessinée à la plume & lavée, par *Antoine Canal ;* hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes. Vente de M. Mariette, n°. 274.

299 La vue du Port de Padoue, ornée de beaucoup de figures, aussi à la plume & lavé, par *Antoine Canal ;*

hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 10 pouces. N°. 274 du Cabinet de M Mariette.

300 Le Martyre de S. André, dessiné à la pierre noire, rehaussé de blanc au pinceau, par *Pierre Paul Rubens*. Ce sujet, qui est d'un grand mérite & de même grandeur que l'estampe, qui en est connue, a 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur. Il vient du Cabinet de M. Mariette, n°. 996.

300 *bis.* Une tête d'homme, vue de trois quarts, dessinée à la sanguine, aussi par *P. P. Rubens:* hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

301 Un paysage où sont plusieurs charriots & des figures sur une grande route, dessiné à la plume, lavé de bistre & coloré, par *Breughel de Velours*.

302 Un autre paysage avec des chaumieres & des figures aussi à la plume, lavé de bistre & coloré, par Breughel de Velours, & de même grandeur que le précédent.

303 La vue d'un village Hollandois au bord de la Meuse: on y voit plusieurs

bateaux marchands & des barques; à droite on remarque un moulin, deux charriots & des figures dans l'éloignement des maiſons, par *Breughel de Velours:* hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

304 Le portrait de Gérard Segers, deſſiné à la pierre noire, & lavé au biſtre. Ce deſſein à la plume & à l'indigo, par *Antoine Vandyck*, eſt du premier mérite: hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes. Il vient de la vente du Cabinet de M. Mariette, n°. 904.

305 Une Fête de village, grande compoſition, d'un deſſein précieux, à la plume & coloré, par *Adrien Van-Oſtade:* hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

306 Deux jolis deſſeins, dont une Fête de village, à la plume, par *Adrien Van-Oſtade:* hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

307 Un beau deſſein de *Philippe Wouwermans*, repréſentant un homme qui tient un cheval par la bride, & qui parle à trois blanchiſſeuſes: hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

308 Un sujet qui représente la vendange ; il est riche en figures & animaux posés sur des plans différents ; ce dessin intéressant & composé avec goût est d'une perfection que peu égalent, il est à la plume, lavé de bistre par *Nicolas Berghem* : hauteur 11 pouces, largeur 14.

309 Un autre dessin, qui mérite considération, aussi à la plume & lavé de bistre par *Nicolas Berghem*, représentant un homme sur un mulet, il agace un chien qui mord son fouet ; à gauche, à un peu de distance, est une femme qui tient un panier, & près d'elle trois vaches, un bélier & un mouton : hauteur 11 pouces, largeur 14.

310 Un dessin aussi capital, de même style, hauteur & largeur que le précédent, par *Nicolas Berghem* ; il est composé d'une femme qui blanchit du linge sur une pierre, d'un homme qui est debout & qui le foule avec les pieds, de deux vaches, deux moutons & un bélier au bord de l'eau, où un chien boit.

311 Un paysage & des rochers, à droite une riviere, des figures &

beaucoup d'animaux ; ce dessin est au fusin, par *Nicolas Berghem ;* il porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 19 pouces de large : Huquier l'a gravé sous ce titre : *la marche d'animaux.*

312 Une étude du tableau de *Nicolas Berghem*, qui est sous le n° 106 de ce Catalogue ; il est fait à la pierre noire, un peu lavé : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces.

313 & 314 Deux dessins de grande considération, représentant des marines & beaucoup de figures, à la plume & lavé ; l'un par *Guillaume Vanden Veld*, l'autre par *Ludolphe Backuysen :* hauteur de chacun 10 pouces, largeur 11 pouces 9 lignes.

315 Deux beaux dessins composés de nombre d'animaux par *Van Romeyn :* hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 2 lignes.

316 Un dessin coloré, très riche de composition ; on y voit beaucoup de gens qui glissent sur la glace, par *Batten :* hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces.

317 Un paysage à la pierre noire rehaussé de blanc, par *Hermant Sateleven ; François Boucher* y a placé un

vieillard & un enfant : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

318 Un autre paysage avec figures par *Croos* : hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

319 Deux batailles, riches compositions, faites au bistre par *Casanova*. Ces deux morceaux font connoître les grands talents de l'Auteur ; ils portent chacun 18 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

320 Un homme à cheval ; il a le bras droit élevé comme s'il donnoit des ordres : ce dessin à la plume & au bistre est aussi de *Casanova*.

321 Deux dessins très savants & qui font honneur à l'Auteur *Louterbourg* ; l'un qui est à l'effet du clair de la lune, représente un homme sur un âne qui mene boire une vache & des moutons ; l'autre fait voir deux chevaux dans une écurie éclairée par une lanterne, une vache, un âne & des moutons conduits par un homme ; on en voit un autre couché qui se réveille : hauteur chacun de 10 pouces de haut, sur 14 de large.

322 Deux autres dessins faits à la pierre noire & rehaussés de blanc, sur pa-

pier bleu par *Louterbourg*, repréſentant des figures & des animaux : hauteur de chacun 5 pouces 6 lignes, largeur - pouces 9 lignes.

323 L'enlevement des Sabines, belle compoſition, d'un grand effet, par *Nicolas Pouſſin.* Vente de M. Mariette, n° 1324.

324 Trois deſſeins de la ſuite des ſept Sacrements, par *Nicolas Pouſſin*, qui ſont la Confirmation, l'Ordre & le mariage. N°. 1321 du Cabinet de M. Mariette.

325 Deux premieres penſées des Fêtes Lupercales, & pendants en contre-épreuves, par *Edme Bouchardon*, chacune de 9 pouces de haut, ſur 21 pouces 6 lignes de large. N°. 1097 de la vente de M. Mariette.

326 Les contre épreuves des deux ſujets de Diane au bain, de *Bouchardon*, connus par les eſtampes gravées par M. le Comte de Caylus ; ils ſont de forme ovale de 6 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large. N°. 1137 du Cabinet de M. Mariette.

327 La contre-épreuve d'un excellent deſſin qui repréſente un génie debout ſur un nuage avec divers attri-

buts ; on en connoît l'estampe. Vente de M. Mariette, nº 1134.

328 Un enfant debout, les bras élevés comme s'il portoit quelque chose ; ce beau dessin fait à la sanguine par *Bouchardon*, porte 16 pouces de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

329 Deux petits sujets, dessinés précieusement à la sanguine, aussi par *Bouchardon*, représentant le Couronnement du Roi Pépin, & l'établissement de la Loi Salique : hauteur chacun de 3 pouces 3 lignes. Vente de M. Mariette, nº 1131.

330 Une belle académie de figure d'homme assis tirant une corde ; elle est faite à la sanguine par *Bouchardon*, nº 1106. De la vente de M. Mariette.

François Boucher.

331 La mort de Socrate & celle de Callirhoé ; ces deux dessins à la plume, au bistre & rehaussé de blanc, sont d'un bon *faire* & très capitaux ; ils portent chacun 11 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

332 Une Adoration des Bergers, très joli dessin fait spirituellement à la pierre noire & rehaussé de blanc : hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

333 Un sacrifice à Vénus, très riche composition lavée de bistre : hauteur 13 pouces, largeur 17.

334 Angélique & Médor, dessin à l'encre & lavé : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 9 lignes.

335 Cephale & Procris, avec trois Amours, dont un tient un chien en laisse, dans un paysage, lavé de bistre, rehaussé de blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces.

336 Diane au bain, composition de neuf figures faites à l'encre & lavé de bistre : hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

337 Un joli dessin à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu ; il est composé de deux paysannes, dont une tient un panier de fleurs, un chien semble aboyer : hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes.

338 Diane au bain qui découvre la

grossesse de Calisto ; ce dessein intéressant est à la pierre noire : il porte 8 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

339 Autre sujet de Diane au bain avec ses Nymphes, composé de douze figures sveltes, dessinées à la pierre noire sur papier blanc : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

340 Deux dessins rehaussés de blanc, & mêlé d'un peu de sanguine, sur papier bleu ; l'un est composé d'un paysan & d'une jeune fille, l'autre d'une femme qui lave du linge, & qui a à sa gauche des moutons : hauteur chacun de 11 pouces, largeur 7 pouces 6 ligees.

341 Deux autres dessins un peu colorés, & au pastel ; dans l'un est une femme qui a un panier à son bras, & deux enfants ; dans l'autre une femme qui a un enfant dans ses bras & un à côté d'elle.

342 Une chambre dans laquelle sont deux femmes, dont une tient une poële sur le feu, un enfant chauffe un linge, un autre est dans une manne ; ce dessin, à la plume, lavé

de bistre, porte 12 pouces 9 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

343 L'Amour qui enseigne à lire à une jeune fille, une autre fille se regarde dans un miroir, une troisieme tient un carquois. Ce dessein allégorique est au crayon noir & blanc sur papier bleu : hauteur 13 pouces, largeur 3 pouces.

344 Deux desseins au crayon noir & blanc mêlé de pastel, chacun de 8 pouces de haut, sur 11 de large; l'un représente une femme couchée & l'Amour qui dort ; l'autre une femme couchée & deux enfants.

345 Deux autres desseins faits dans le même genre que les précédents ; dans l'un deux femmes, dans l'autre une femme endormie & couchée : hauteur 9 pouces, largeur 14.

346 Deux autres ; dans l'un une femme courbée qui tord du linge ; dans l'autre une femme couchée sur une draperie.

347 Deux Nayades & deux enfants, dessein au bistre & rehaussé de blanc au pinceau : hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

348 Deux jeunes filles, dont une a un lapin, une vieille femme qui tient un sac & montre des pieces d'or renversées sur une table. Ce dessein est à la pierre noire rehaussé de blanc & au pastel : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

349 Deux desseins ragoûtants, faits à la plume & lavés de bistre : hauteur de chacun 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces Dans l'un on voit un jardinier qui brouette une fille, dans l'autre un jeune homme qui prend des oiseaux pour les donner à une fille.

350 Deux différentes compositions de Vénus & l'Amour, faites au pastel : hauteur chacune de 14 pouces, larger 3 pouces.

351 Les trois Graces qui ornent de fleurs l'Amour, tandis qu'une d'elles tient son carquois. Ce dessein est à la pierre noire & au pastel : hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

352 Vénus & l'Amour. Ce dessein est à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

353 Une Ecole de filles & une de garçons, desseins à la pierre noire & au pastel, chacun de 10 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

354 Deux autres desseins de 9 pouces de haut, sur 6 de large; dans l'un une femme joue avec un oiseau, tandis qu'un chat, sur une chaise, le guette; dans l'autre est une femme qui tient un panier de fleurs.

355 Une Nayade & Vénus avec ses colombes; elle est sur un lit rempli de roses, deux Amours près d'elle; ces deux desseins sont à la pierre noire & au pastel sur papier gris: hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

356 Sept Amours jouants avec un arc, un d'eux tient une couronne & le flambeau de l'hymenée. Ce dessein agréable est à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu ceintré du haut: hauteur 10 pouces, largeur 30 pouces.

357 Un autre dessein composé de trois enfants: hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes.

358 Les trois Graces; deux sont addos-

sées & entourées d'une guirlande de fleurs ; elles portent un Amour sur leurs épaules ; la troisieme est à genoux, la main gauche posée sur un carquois.

359 Une jeune paysanne ayant un panier rempli de fleurs sur sa tête & un dans la main gauche, accompagnée d'un petit garçon qui la tient par le jupon : le fond est un paysage. Ce dessein est à la pierre noire & au pastel : hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces.

360 Une grange ; on voit sur le devant un homme qui raccommode des tonneaux, une femme assise & un enfant appuyé sur ses genoux : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

361 Un paysage où est une chaumiere & un moulin ; dessein au fusin sur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

362 Un autre paysage dans lequel on voit une maison de paysan, des figures, & un âne chargé. Ce bon dessein est fait à l'encre & lavé : hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

363 Une paysanne tenant un panier de fleurs, un chien semble aboyer après elle. Ce dessein est sur papier bleu; il porte 15 pouces de haut, sur 11 de large.

364 Deux desseins, l'un est composé d'un petit garçon qui tient un bâton & un panier de fleurs; dans l'autre une petite fille tient aussi un panier rempli de fleurs & un bouquet; un paysage orne les fonds: hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

365 Une femme assise ayant un chat sur ses genoux, & un chien à côté d'elle. Deux Amours qui accompagnent Danaé recevant la pluie d'or. ces deux desseins sont de forme ovale.

366 Deux autres desseins faits au pastel; dans l'un une femme tient la bride d'un âne chargé de légumes; dans l'autre une femme décharge un âne, une petite fille la tient par son jupon: hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

367 Un paysage sur le devant duquel on voit Tobie qui tire le poisson de l'eau par le conseil de l'Ange. Ce

dessein est à la pierre noire rehaussé de blanc : hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

368 Une belle tête de femme vue de profil, dessinée à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu : hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

369 Une tête de Vierge, vue de trois quarts, dessinée au crayon rouge.

370 Un enfant à mi-corps, dessiné à la pierre noire & rehaussé de blanc sur papier bleu : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

370 *bis*. Deux paysages avec des chaumieres & des figures, l'un rehaussé de blanc sur papier bleu, l'autre est à la pierre noire sur papier blanc.

Jean-Baptiste Henri Deshayes.

371 Deux très bons desseins spirituellement faits au bistre & rehaussés de blanc au pinceau ; l'un représente la mort de Lucrece ; Brutus jure la ruine de Tarquin : l'autre est Octavius qui vient visiter Cléopâtre : hauteur de chacun 15 pouces, largeur 20 pouces.

372 Phrinée devant l'Aréopage, sujet tiré de l'Histoire Grecque. Ce dessein est de la même importance que les précédents.

Joseph Vernet.

373 Deux vues d'eau, de rochers & paysage avec figures. Ces deux beaux desseins sont à la plume & lavé sur papier blanc : hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiste Greuze.

374 Le départ de la nourrice & le retour de l'enfant. Ces deux desseins à la plume & lavé, sur papier blanc, sont riches de composition & remplis d'esprit ; ils portent chacun 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

375 Un autre bon dessein aussi à la plume & lavé de bistre, sur papier blanc, composé d'une jeune femme qui tient un balai, & qui ôte le linge qui entouroit la tête d'un ramoneur ; d'un enfant, d'un chien sur une chaise & d'ustensiles de cui-

ſine : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

376 Une belle ſuite d'habillemens de différentes provinces d'Italie en vingt morceaux, à la plume & lavé; chacun porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces de large. M. *Greuze* les a faits dans ſon voyage de Rome.

De la Rue.

377 Des hommes & des chevaux, dans une écurie; ce deſſein un peu coloré eſt riche de compoſition; il porte 12 pouces de haut, ſur 24 de large.

M. de Wailly.

378 L'intérieur de l'Egliſe de Saint Pierre de Rome, priſe du veſtibule; ce deſſein qui mérite conſidération eſt à la plume & lavé de biſtre; il porte 19 pouces de haut, ſur 14 de large.

379 La place de Saint Pierre à Rome où eſt repréſentée l'entrée de l'Ambaſſadeur de France; ce deſſein, à la plume, lavé de biſtre & un peu coloré eſt compoſé richement & fait

avec eſprit ; il porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 22 pouces de large.

380 La vue de la place du Peuple à Rome ; ce deſſein eſt comme le précédent, & de pareille grandeur.

381 Deux autres deſſeins, l'un repréſente la Place Navone, & l'autre la place de la Rotonde : hauteur chacun de 7 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

Le Geay.

382 Deux deſſeins faits à la plume, de 8 pouces 4 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large, l'un repréſente le Temple du Soleil, aujourd'hui Sainte Marie du Soleil ; l'autre le Temple de Caius Sextius.

383 Le Pantheon, Temple antique de Rome, aujourd'hui Sainte Marie des Martyrs, auſſi à la plume : hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces 6 lignes.

384 Une vue du Capitole, & une de Sainte Marie Majeure, priſe du côté du chevet de l'Egliſe ; ces deux deſſeins ornés de quantité de figures ſont à la plume, & chacun porte 8

pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

385 Du payſage & des ruines; on voit ſur le devant un homme qui travaille à des tonneaux; ce deſſein lavé de biſtre par *le Prince* porte 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 5 pouces 3 lignes de large.

Deſſeins en feuilles.

386 Deux volumes in folio, reliés en maroquin rouge; l'un contient 50 deſſeins de ſtatues, bas reliefs & autres ornements du Palais du Vatican, faits ſur les deſſeins de Raphael d'Urbin, au biſtre par Jean Bacile & Frere Jean de Vérone; l'autre contient 50 deſſeins de divers monuments de ſculplture antique & de pluſieurs compatiments de plafonds modernes, d'après M. Ange, Balthaſar de Sienne & autres. Voyez le n° 1407, de la vente du Cabinet de M. Mariette.

François Boucher.

387 Deux jolis deſſeins faits à la plume, au pinceau & lavé de biſtre;

dans le premier une femme blanchit du linge au bord d'une fontaine, pendant qu'une autre en lave dans un ruisseau; un garçon est derriere un arbre : sur le devant un chat sur une table; dans le second on voit une femme qui tient un seau, un homme assis à terre près d'un enfant; & sur le devant à gauche un chien.

388 Deux autres jolis desseins dans le même style des précédents; l'un représente une école, l'autre est composé d'une femme qui a sur son dos un enfant dans une hotte, d'un petit garçon & plusieurs moutons.

389 Cinq desseins, sujets de fantaisie, faits au bistre.

390 Cinq autres dessinés à la pierre noire ou au fusin.

391 Une femme assise tenant un bâton & un panier de fruits : un pêcheur. Ces deux desseins sont à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu.

392 Deux autres desseins, l'un représente une femme debout; l'autre une femme assise.

393 Un dessein composé de deux femmes,

mes, & un autre de deux femmes & de trois Amours.

394 Deux autres à la pierre noire & au crayon blanc sur papier bleu; dans l'un une femme est de bout; dans l'autre qui représente une cuisine, une femme est avec son enfant qui tient un chat.

395 Une femme couchée, & Vénus endormie, couchée aussi; l'Amour l'accompagne : ces deux desseins sont faits comme les précédents.

396 Un sujet de trois Naïades, & une Vénus couchée avec l'Amour; ce dernier dessein est un peu coloré.

397 Une Bacchante endormie avec deux enfants, dont un petit satyre, & quatre études de têtes.

398 Une maison de paysan en forme de grange, où l'on voit une femme & trois enfants; dessein pittoresque d'un bon effet, au fusin sur papier blanc; & un paysage, fait au bistre, dans lequel est une femme sur un pont de planche, & au bas un homme assis.

399 Deux autres paysages avec fabriques, riviere & figures, fait au fusin.

400 Deux paysages & des fabriques, dont un est enrichi de figures & d'animaux.

401 Un paysage avec figures, dessein aux trois crayons, & la maison d'un meûnier, sur la porte de laquelle sont une femme, un enfant & un chien.

402 Six desseins de *Boucher, Overlaet* & autres.

Estampes en feuilles.

403 Différents Monuments antiques de Rome & de ses environs, gravés par Piranese, sur ses desseins, & la carte de l'ancien *Latium*, en tout 39 feuilles.

404 Différents plans, profils, élévations, & détails d'architecture de plusieurs édifices de Rome.

405 Trente-trois estampes d'après plusieurs tableaux des plus grands Maîtres d'Italie.

406 Trente-trois estampes d'après Annibal Carrache, Louis Carrache & autres Italiens.

407 Quatorze estampes, dont douze d'après Raphael.

408 Le grand Crucifiement en trois morceaux assemblés, d'après le Tintoret, par Augustin Carrache, beau d'épreuve.

409 La décente de Croix de Daniel, de Voltere, & la Transfiguration de Notre Seigneur, d'après Raphael, grandes pieces en hauteur par Dorigny ; elles sont belles épreuves.

410 Les noces de Cana, en 3 feuilles, par Saenredam, d'après Paul Véronèse; épreuve ancienne.

411 Six grandes estampes d'après des Maîtres d'Italie.

412 Onze paysages de la Belle, dont la suite où est le vase de Médicis.

413 L'enlevement des Sabines, par Martinasi, d'après Rubens.

414 Les Quatorze ports de mer, d'après J. Vernet, par Messieurs Cochin & le Bas.

415 La mere bien aimée, d'après *Greuze*, très belle épreuve avant la lettre.

416 Un religieux assis taillant une plume, par L. Mechel, d'après Metzu ; deux autres portraits, & la fille à la cruche cassée, d'après

J. B. Greuze, épreuve avant la lettre.

417 Modeles de différents vases gravés d'après les desseins de M. de Fontanieu.

418 Huit estampes du Cabinet de Girardon.

419 L'histoire de Méléagre par Picard, d'après le Brun, en huit pieces & cinq autres estampes.

420 Cinq estampes par J. G. Wille, d'après Gérard Dow, Metzu, Mieris & Netscher, belles épreuves.

421 Sept estampes d'après les cartons de Raphael qui sont dans le Palais du Roi d'Angleterre, à Hampton-court.

422 Quarante-deux estampes du grand escalier de Versailles.

423 Le Roman comique d'Oudry en 26 pieces, & le pareil exemplaire sur petit papier.

424 Don Quichotte, d'après Coypel en vingt deux morceaux.

425 Vingt-sept estampes; d'après différents Maîtres.

426 Le plan de Rome par Nolli; il est colé sur toile, & monté à gorge & rouleaux.

427 Deux porte-feuilles *in folio*, vélin verd.

428 Plusieurs autres porte-feuilles.

429 Plusieurs bordures de bois doré & autres objets que l'on détaillera.

430 Le modele d'un pavillon; ce joli morceau qui est en bois est fait avec tout le talent possible.

431 Un paravent de quatre feuilles à panneaux représentant des paysages, par Lallemand.

432 Deux chevalets, dont deux de bois d'acajou.

Bijoux & médailles.

433 Une montre, mouvement de *Ferdinand Berthould*, boîte d'or avec aiguille enrichie de diamants, repoussoir de diamant & camé représentant le Curcius Romain.

334 Une jolie petite Cassolette en argent, dans le goût chinois.

435 Une suite de médailles Françoises & Etrangeres.

FIN.

CATALOGUE
RAISONNÉ

DES Marbres, Jaspes, Agathes, Porcelaines anciennes : d'effets précieux d'anciens Laques ; riches meubles de *Boule :* Lustre, feux & bras de bronze doré, faisant partie du Cabinet de feu M. RANDON DE BOISSET, Receveur Général des Finances.

PAR C. F. JULLIOT,

Marchand, rue S. Honoré, près celle du Four.

PRÉCIS.

LE but de ce Catalogue, qui fait ſuite à celui des Tableaux par M. Remy, eſt de préſenter aux Connoiſſeurs le ſurplus des effets curieux & précieux de ce Cabinet. Si le mérite ſupérieur de certains articles force à un détail circonſtancié, & à quelques courtes notes, on eſpere qu'ils feront agréés, n'ayant en vue que de faire connoître le genre & l'enſemble de chaque choſe, ſur-tout pour l'Etranger ; qui n'eſt pas à portée de voir une Collection dont la vente donne aujourd'hui aux Amateurs une occaſion, peut-être unique, de ſe procurer en un inſtant les morceaux les plus rares, & qui, pour l'ordinaire, coûtent tant d'années & de difficultés à raſſembler.

Cette importante partie eſt

composée de colonnes en granit rose, gris, & en noir antique, de vases en porphyre rouge, verd, & en marbres verd antique, serpentin, granit rose & gris, jaune antique, albâtre oriental, de prime verte, & lumaquelle, de tables de ces mêmes qualités, & encore en griotte d'Italie, avec leurs pieds; de vases en pierre d'améthyste, de coupes de jaspe, de lapis, d'agathe d'Orient; de ces estimables porcelaines du Japon, nommées anciennes premiere qualité, d'autres d'ancien Japon, & d'ancien la Chine, plusieurs d'ancien Celadon & de bleu céleste, la plupart ornées de bronze doré; quelques parties des manufactures de France & de Saxe; précieux morceaux; d'ancien laque, meubles importants en marqueterie, lustre, feux *de boule* & autres, pendules, girandoles de goût & flambeaux en bronze doré.



CATALOGUE RAISONNÉ,

Faiſant partie des Effets de feu M. RANDON DE BOISSET.

Vaſes, colonnes de marbre.

DANS tous les temps les vaſes & les colonnes ont été regardés comme des ornements du premier ordre.

Feu M. Randon de Boiſſet étoit doué d'un goût particulier en tout genre pour le vrai beau, qui le porta à parcourir, il y a pluſieurs années, toute l'Italie, & y acheter les marbres les plus précieux

& les plus rares qui coopérent au bel enſemble de ſon Cabinet.

Porphyre.

436 Un vaſe couvert, en nacelle, garni d'un bandeau à fleurons & d'une plinthe à panneaux brétés en bronze doré; hauteur 10 pouces ſur 13 de long, placé ſur un ſocle de verd de mer d'ancienne roche, de 5 pouces 5 lignes de long, ſur 3 de haut.

Ce vaſe eſt de belle qualité & réguliérement orné.

En annonçant un vaſe ou autres ſujets garnis de bronze doré, on entend que les ornements en ſont parfaitement cizelés, dorés d'or moulu; ceux qui le ſeront d'or mat, ſeront indiqués, pour que la diſtinction ſoit plus préciſe: à l'égard de la cizelure, les morceaux qui ne ſeront ornés que de pieds & collets à godron, ſeront déſignés.

437 Deux autres vases, forme de *Médicis*, parfaitement taillés & évidés, presque à la légereté d'épaisseur que pourroit porter un très fort carton, posés sur un socle carré, de goût recherché, à panneaux, à fleurons & à masques de Bacchus, en bronze doré; hauteur du porphyre, 11 pouces 6 lignes, sur 8 pouces de diametre.

Ces deux vases faits à Rome sont des bijoux piquants de haute curiosité, tant par la beauté, le poli de leur matiere, que par le chef-d'œuvre de l'art.

438 Deux autres vases, forme d'urne ronde, à gorge entourée d'un fil de perles, godrons & dards sur la panse, tête de satyre, de chaque côté, prises dans le bloc, les cornes entourées dégagées à jour en figurent les anses, leur couvercle pyramidal représente un cul-de-lampe renversé, orné d'une moulure en doucine à larges feuilles de persil; le tout sculpté à bas reliefs; ils sont placés sur socle rond, à entrelacs de

rosasses en bronze doré ; hauteur 30 pouces, sur 24 de diametre, le socle de bronze, 4 pouces, sur 10 de diametre.

Ces deux morceaux, recommandables par leur bonne qualité, leur forme & la richesse du travail, sont imposants à l'œil.

439 Deux vases à anses en forme de pattes d'écreviſſe, priſes dans la maſſe, leur corps, ſurmonté d'une gorge, s'élargit du haut, & ſe termine du bas en cul de-lampe, travaillé à côtes & cannelures torſes comme leur couvercle. Ils ſont placés ſur ſocle carré à panneaux à entrelacs de roſaſſes & moulures à feuilles de laurier en bronze doré ; hauteur, 20 pouces, ſur 21 de diametre, y compris les anſes ; ſocle 4 pouces de haut, ſur 10 de long.

Ces deux vaſes de premiere qualité ſont très importants ; feu M. Randon de Boiſſet les a acquis à Rome.

440 Une jatte, de 13 pouces 10 lignes de diametre, sur 6 pouces de haut, taillée & évidée avec le plus grand art, à anses saillantes à jour, prises dans le bloc, le bord à baguettes, platte-bandes & filets dans l'intérieur, elle est garnie d'un riche pied & d'un socle à quatre boules de bronze doré; le tout posé sur une plinthe de même matiere que la jatte; hauteur totale, y compris ses accessoires, 15 pouces 9 lignes.

Cette piece est frappante par sa forme, le beau genre de sa matiere, & la délicatesse du travail; elle pourroit se regarder comme unique.

441 Un vase, forme d'urne antique, à rouleau saillant sur chaque côté servant d'anse, le corps & le couvercle travaillés à godrons, le pied pris dans le bloc comme les anses; hauteur 22 pouces, sur 21 de diametre; il est placé sur une colonne de granit gris portant avec son chapiteau, & son socle de griotte d'Ita-

lie, 57 pouces de haut, ſur 13 de diametre du fut de la colonne.

Ce ſuperbe vaſe & ſa colonne ſont de conſéquence ; leur enſemble produit un effet majeſtueux : ils viennent du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Porphyre verd.

442 Un vaſe couvert, en nacelle, garni de bandeau à fleurons, entre deux fils de perles & de pied à legers entrelacs ; le tout de bronze doré ; longueur 11 pouces 6 lignes, ſur 9 de haut, y compris les ornements. Il eſt poſé ſur un ſocle de marbre bleu turquin de 4 pouces de haut.

Ce morceau, de rare qualité & de bonne forme, eſt orné d'une garniture auſſi riche que correcte.

443 Deux autres vaſes forme d'urne, de couleur très foncée, relevés d'une gorge, parfaitement taillés, bien évidés, placés ſur ſocle carré, à panneaux, à legers fleurons & maſ-

ques de Bacchus, en bronze doré, avec plinthe de marbre verd de mer, d'ancienne roche ; hauteur 12 pouces, sur 8 de diametre, & y compris leurs accessoires, 15 pouces 6 lignes de haut.

Ces deux précieux morceaux ont été faits à Rome; ils réunissent à la beauté de leur genre, le poli le plus avivé ; ce qui est très remarquable en cette rare matiere.

Marbre verd antique.

444 Deux autres vases couverts, forme de *Médicis*, de corps allongé ; hauteur 10 pouces, sur 4 pouces 3 lignes de diametre, ces deux jolis vases sont posés sur socle rond de serpentin antique, de 3 pouces 3 lignes de haut.

445 Deux vases, en gondole, ornés de riches socles à panneaux, à légers fleurons avec masque de Bacchus, & leurs couvercles aussi ornés de boutons ouvragés, de grande rosace ovale découpée à jour, travaillée

dans le goût d'orfévrerie ; le tout de bronze doré en or mat ; hauteur, y compris le bronze, 16 pouces, sur 17 de long & 11 de diametre.

Ces deux morceaux sont dignes des plus grands Curieux par la beauté de leur précieuse qualité, la noblesse de leur forme, & le recherché de leur garniture réguliere.

446 Un autre vase rond, couvert, aussi de très belle qualité, garni de bouton, rosasse, de bandeau à entrelacs percés à jour, & à enfant à pieds de satyre assis sur une tête de lion formant anse de chaque côté avec socle en bronze doré ; hauteur 11 pouces 3 lignes, diametre 10 pouces, y compris les ornements. Il est placé sur un fût de colonne en porphyre garni par bas d'un tors de bronze portant sur une plinthe de même porphyre de 9 pouces en carré, sur deux pouces deux lignes d'épaisseur, hauteur du fut, 7 pouces 9 lignes.

L'ensemble de ces deux morceaux est très intéressant

447 Deux vaſes couverts, en forme de conque, ſurmontés d'une gorge méplatte, & ornés de chaque côté de deux ſerpens entrelacés, pris dans la maſſe, ſervant d'anſes, dont les têtes poſent en face ſur le bord de la gorge; hauteur 21 pouces 6 lignes, diametre de même meſure, y compris les anſes. Ils ſont placés ſur colonne de granit roſe du meilleur genre, leur chapiteau orné d'une friſe à maſcaron féminin, fleurons, roſaſſes, & par bas d'un tors à baguettes & plinthe de bronze doré avec double plinthe de même granit; hauteur totale des colonnes, 48 pouces 6 lignes, diametre des fûts, 13 pouces.

Ces deux vaſes & les deux ſuivants, très eſtimables par leur eſpece & le travail de leurs anſes, ſont peut-être les plus capitaux qu'il y ait en ce genre; perſonne n'ignore la rareté du verd antique, & combien il eſt difficile d'en avoir, même en table: ce qui prouve le mérite de ces

morceaux, dont l'enſemble ſur leurs importantes & riches colonnes, forme un accord qui ſaiſit tout connoiſſeur.

448 Deux autres vaſes, de très belle qualité, de même forme, & anſes priſes dans le bloc, que les deux précédents, mais moins forts; hauteur 18 pouces, diametre 16 pouces 6 lignes de la ſaillie des anſes. Ils ſont auſſi placés ſur colonne de granit gris, travaillée à cannelures & plates-bandes, garnies par bas de tors à entrelacs à oves avec plinthe de bronze & double plinthe de porphyre; hauteur totale des colonnes 50 pouces 9 lignes, diametre des fûts 9 pouces.

449 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge avec anſes à doubles baguettes torſes priſes de chaque côté dans la maſſe & travaillées à jour; hauteur 17 pouces, diametre 10 pouces y compris la ſaillie des anſes. Ils ſont poſés ſur plinthe de bronze doré.

Ces deux pieces ſont du nombre des précieuſes de ce genre par leur belle matiere, leur forme *ſvelte* & l'art du travail des anſes, dont la partie inférieure ſe termine, ſur leur panſe, par une feuille d'ornement à bas-relief.

Marbre ſerpentin antique.

450 Un vaſe, forme d'urne, ſurmonté d'une gorge, garni de bord à feuilles de perſil, de maſques de Bacchus, de tors & plinthe de bronze doré en or mat, placé ſur une petite plinthe de porphyre; hauteur 9 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces.

Ce morceau eſt ſéduiſant par ſon excellente qualité, ſa forme, & le bon goût de ſa garniture.

451 Un autre vaſe, couvert, forme de *Médicis*, garni de bouton, & ſocle rond de bronze doré; hauteur 15 pouces 6 lignes y compris le bronze, diametre 9 pouces 9 lignes. Il eſt poſé ſur une colonne de granit roſe

garnie par bas d'un ſocle uni à gorge auſſi de bronze doré avec plinthe ronde de même granit; colonne 40 pouces de haut ſur 6 de diametre.

Ce vaſe eſt un morceau intéreſſant par ſa matiere rare & parfaite, & par le beau ſimple de ſa forme; le bon genre de ſa colonne y ajoute encore un avantage.

C'eſt à Rome que M. Randon de Boiſſet les a acquis.

452 Un vaſe couvert, forme de mortier, à culot à godrons garni de gorge, anſes guirlandes à écharpes, & de pied d'ouche de bronze doré; hauteur 13 pouces 6 lignes, diametre 9 pouces 9 lignes y compris le bronze & non compris ſa plinthe qui eſt auſſi de ſerpentin.

Granit roſe.

453 Deux vaſes de forme oblongue, leur couvercle garni de bouton & calotte, le haut du corps d'un bandeau à feuilles de vignes & grappes de raiſins, tête de bélier de cha-

que côté, & cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe; le tout de bronze doré, hauteur 20 pouces 6 lignes, diametre 13 pouces y compris la garniture, & plinthes de porphyre de 6 pouces en carré, sur 21 lignes d'épaisseur.

Ces deux morceaux & les deux suivants méritent beaucoup par leur qualité & la richesse de leurs ornements.

454 Deux autres vases, couverts, bien accidentés, surmontés d'une gorge, le bas terminé par un cul-de-lampe à godrons, richement garnis de chaque côté d'anses à deux serpents entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands sur les faces, socle rond à entrelacs à oves avec plinthe; le tout de bronze doré; hauteur 24 pouces, sur 21 de diametre y compris leurs ornements.

455 Deux vases, forme d'urne, le corps oblong surmonté d'une gorge, posés sur plinthe carrée de bronze

doré ; hauteur 18 pouces, sur 8 de diametre, non compris leur plinthe.

Ces deux morceaux sont remarquables par le beau jaspé de leur matiere, & le régulier de leur forme; aussi feu M. Randon de Boisset, au lieu de les faire enrichir, a-t-il préféré de les laisser dans leur simplicité.

Marbre blanc.

456 Deux gaines chantournées taillées à panneaux avec plates bandes, & à griffes de lion sculptées, garnies d'ornements de bronze doré; hauteur 46 pouces 6 lignes.

Marbre Africain.

457 Deux vases forme d'urne, le haut surmonté d'une gorge, le bord travaillé à oves, le cul-de lampe taillé à godrons, leur couvercle garni de bouton, les corps ornés, de chaque côté, d'anse à deux serpens entrelacés avec forte tête de bélier, guirlandes à feuilles de chêne & glands

ſur les faces & ſocle carré en bronze doré ; hauteur 19 pouces 9 lignes, diametre 10 pouces 9 lignes y compris les ornements.

Ces deux vaſes ſont très eſtimables par la beauté de la matiere ; il ſeroit très difficile, peut-être impoſſible, de la trouver auſſi-bien accidentée ; ils y réuniſſent la richeſſe de l'ornement : ils viennent du Cabinet de M. de Julienne.

Granit gris.

458 Un vaſe forme d'urne antique, taille unie, le corps oblong ſurmonté d'une gorge ; hauteur 21 pouces ſur 10 de diametre. Il eſt placé ſur une plinthe de porphyre rouge de 7 pouces 6 lignes en carré.

Ce vaſe, apporté de Rome, mérite attention par l'extraordinaire de ſa qualité, qui eſt d'un grain ſerré approchant de celui du porphyre, par ſes nuances, par ſon poli & par ſa forme.

459 Un autre vafe en nacelle, forme de baffin ovale, poli en dedans & en dehors, le deffous taillé en vouffure avec cul de-lampe à godrons, garni d'un fil de perles fur le bord, d'agraffes à anneaux, de deux cignes paroiffant fortir de ce baffin, & de focle de bronze doré ; longueur 19 pouces 6 lignes, fur 16 de haut y compris le bronze, & placé fur une plinthe de porphyre verd de 9 pouces 6 lignes de long fur 7 de profondeur.

Ce vafe eft d'un genre auffi extraordinaire que le précédent, d'un grain ferré & relevé d'une nuance verdâtre, très eftimable par fon efpece, fa forme & le bon enfemble de fa garniture. On prévient que le pied d'ouche eft adapté du milieu, la jonction fe découvre par le maftic éclaté.

Marbre jaune antique.

460 Deux vafes couverts, forme d'urne allongée, très agréablement nuancés,

ſurmontés d'une gorge, & travaillés à cannelures torſes & facettes, avec anſes auſſi torſes, priſes dans la maſſe, dégagées à jour, ſe terminant par une feuille d'ornement à bas-relief; hauteur 13 pouces, diametre 7 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux, de qualité recherchée, ſont très artiſtement travaillés.

461 Un autre vaſe uni, couvert, dans le goût de la forme de *Médicis*, ſur ſa plinthe de marbre blanc; hauteur 16 pouces, diametre 11 pouces 9 lignes.

Ce vaſe vient du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Albâtre Oriental.

462 Deux vaſes, couverts, de la plus ancienne roche, leur corps de forme preſque oblongue, ornés de bandeau, maſcarons ſur les côtés, & de ſocle carré à entrelacs de roſaſſes en bronze doré; hauteur 13 pou-

ces, ſur 9 de diametre y compris la garniture.

463 Un autre vaſe couvert, ſurmonté d'une gorge avec anſe à petite conſole dégagée à jour, priſe de chaque côté dans la maſſe, terminé par bas d'un cul-de-lampe à tors de baguette ſaillante; hauteur 10 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes.

Marbre de prime verte.

464 Deux vaſes, couverts, forme d'urne oblongue, ornés de bouton, bandeau à entrelacs à roſaſſes, maſque de Bacchus de chaque côté, culot & pied d'ouche; le tout de bronze doré; hauteur 15 pouces ſur 9 pouces de diametre y compris les ornements.

Marbre lumaquelle d'ancienne roche.

465 Deux autres vaſes, couverts, forme d'urne allongée, ſurmontés d'une gorge, garnis de bouton, bandeau à entrelacs à jour, maſcaron de chaque côté, & de plinthe de bronze doré; hauteur 11 pouces 8 lignes, diametre 3 pouces 6 lignes, le dronze compris.

466 Deux vaſes auſſi de forme allongée, garnis d'un bandeau à fleurons, d'anſes en conſole, guirlandes ſur les faces, & de plinthe ; ſur leur couvercle ſont deux tourterelles ſe becquetant ſervant de bouton, le tout de bronze doré ; hauteur 13 pouces, ſur 7 de diametre y compris les ornements.

Ces deux vaſes ſont vraie améthyſte : on ſait la rareté de cette précieuſe matiere & la difficulté du travail : on les indique vraie améthyſte, pour les diſtinguer d'une multitude d'autres d'un marbre tendre qui paroîtroit l'imiter, mais qu'aucun connoiſſeur ne met en parallele.

467 Deux très petits vaſes, non évidés, de cet albâtre tendre qui paroît imiter l'améthyſte.

Pierre de lapis.

468 Un plateau rond, en forme de jatte, travaillé à côtes ſaillantes creu-

ſes en dedans & à facettes, ſupporté par un groupe de trois enfants avec ſocle de bronze doré; diametre 9 pouces 6 lignes, profondeur un pouce, épaiſſeur 18 lignes, hauteur du pied 9 pouces.

Ce morceau & le ſuivant ſeroient dignes, par leur rareté & le précieux de leur genre, d'être placés dans le tréſor d'un Souverain.

Jaſpe ſanguin.

469 Une jatte à côtes ſaillantes creuſes en dedans & à facettes, ſupportée par un groupe ſemblable à celui du précédent article, diametre 10 pouces, profondeur 23 lignes, épaiſſeur 26 lignes; le grouppe & pied de bronze porte 8 pouces 8 lignes de haut.

470 Une petite coupe ovale, jaſpe univerſel, ſupportée par un pied à baluſtre, poſée ſur plinthe de marbre verd antique; hautenr 4 pouces 7 lignes.

471 Une taſſe en gondole, ſon excellente

lente qualité & l'art de la taille du bord méritent attention ; longueur 4 pouces 2 lignes, hauteur 19 lignes.

472 Deux jolis vases, forme de coquetier ; leur pied pris dans la masse, garnis de très légeres anses à deux serpents entrelacés, de petits tors, & plinthe de bronze doré en or mat avec double plinthe de même jaspe ; hauteur 3 pouces 4 lignes.

473 Une tasse, en forme de coupe, à côtes saillantes creuses & à facettes en dedans, supportée par un pied à balustre garni d'un cercle d'or émaillé avec plinthe de même jaspe ; diametre de la tasse, 3 pouces 3 lignes, hauteur 3 pouces 9 lignes, y compris le pied.

Le genre & le travail de cette coupe sont à remarquer.

474 Une très belle coupe, forme oblongue & à petit pied, pris dans la masse, placée sur plinthe de marbre verd antique ; diametre 3 pouces une ligne, sur 3 pouces 3 lignes de haut, non compris la plinthe.

Ce morceau est aussi supérieur.

475 Un vase, en gondole, orné de gorge, & mascarons marins d'où sortent des joncs, & supporté par les queues de quatre dauphins entrelacés, en bronze doré d'or mat; longueur 12 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes y compris le bronze & la plinthe.

Ce morceau est précieux par la beauté de son genre, & par le bon goût des attributs analogues à la singularité de sa forme.

476 Une coupe ovale travaillée à côtes saillantes creuses & à facettes en dedans, garnie sur chaque face d'anse à filigranes en or où sont enchassées des turquoises; longueur 7 pouces sur 4 pouces 8 lignes de diametre non compris les anses.

M. Randon de Boisset a acquis cette belle coupe à Rome.

Jade.

477 Une autre coupe en forme de nacelle, plus évasée du côté de l'anse,

qui eſt un dragon en or, ornée ſur le pourtour de deſſins auſſi en or de relief & enrichis de rubis; longueur 7 pouces 9 lignes, ſur 2 pouces de haut.

Ce riche morceau eſt eſtimable par ſa grandeur en pareille matiere, qui eſt rare, & ici très parfaite.

478 Un petit vaſe, forme d'urne méplate, travaillé en relief avec anneau mobile de chaque côté, garni de collet & pied en or; hauteur 4 pouces 6 lignes, & placé ſur une très petite ſoucoupe d'agathe.

Ce vaſe eſt encore méritant par ſa forme: il vient du Cabinet de M. de Julienne.

479 Deux petites taſſes entourées de branchages dégagés à jour formant leur anſe avec fleurs travaillées en relief.

Agathes onyx, orientales & ſardoines.

Les agathes ſont encore une partie de la curioſité ; elles intéreſſent par les différents jeux de la nature : les Amateurs auront lieu ici de ſe ſatisfaire par le bon choix & les formes de cette partie.

480. Une coupe onyx, bien accidentée, forme de gondole, garnie d'un bord, de deux cignes formant anſes, de pied à cul de lampe & à quatre conſoles de bronze doré d'or mat, avec plinthe de porphyre & ſocle auſſi de bronze doré en or mat ; longueur 9 pouces 3 lignes, y compris la ſaillie des anſes, diametre 5 pouces, hauteur 9 pouces 8 lignes, auſſi compris les acceſſoires.

Cette coupe eſt un bijou précieux de curioſité par ſa parfaite qualité, ſa forme, & l'élégance de ſa garniture.

481 Une autre coupe onyx, de forme oblongue à petit pied pris dans la maſſe, & ſa ſoucoupe orientale creu-

se à bord élevé, de 19 lignes, sur quatre pouces de diametre ; hauteur de la coupe 3 pouces.

482 Une coupe orientale, aussi forme oblongue, à petit pied pris dans le bloc, & sa soucoupe de même qualité, mais arborisée, creuse, à bord élevé de 15 lignes, sur 4 pouces de diametre : hauteur de la coupe 2 pouces 8 lignes.

483 Une grande tasse sardoine, de forme un peu évasée, garnie de bord à trois anneaux & de trépied, avec plinthe de bronze doré : hauteur 5 pouces, sur 4 de diametre, y compris le bronze.

Cette tasse est intéressante.

484 Une coupe aussi sardoine, forme oblongue, garnie de bord & pied en or : hauteur 3 pouces 7 lignes, y compris le pied.

Cette coupe mérite attention par son genre & sa forme.

485 Une très jolie nacelle orientale, longueur 5 pouces 3 lignes, dia-

metre 27 lignes, hauteur 21 lignes; elle eſt placée ſur un petit plateau contourné d'ancien laque noir du Japon, à papillons en or de relief.

486 Une petite jatte auſſi orientale, couverte, de forme ronde méplate, le pourtour travaillé à côtes, garnie de bouton, de bandeau à légers branchages, d'anſes à ſerpents entrelacés, de cul-de-lampe & de pied à trois conſoles, ſe terminant chacune par une tête de dauphin, le tout de bronze doré : hauteur 7 pouces, diametre 5 pouces 3 lignes, y compris la garniture.

Ce morceau plaît par ſa qualité & le bon goût de ſes ornements.

487 Un petit vaſe, couvert, formé de deux taſſes ſardoines, garni de bouton, bandeau à entrelacs avec anneaux, & pied d'ouche de bronze doré : hauteur 6 pouces, y compris le bronze.

488 Une taſſe orientale, évaſée forme de coupe & à petit pied pris dans la maſſe : diametre 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces de haut.

489 Une autre de même eſpece auſſi à petit pied pris dans le bloc : diametre 3 pouces 6 lignes, ſur 2 pouces de haut.

490 Une belle taſſe ſardoine de ton foncé, forme évaſée garnie par bas d'un petit tors en or émaillé, avec ſoucoupe plate d'Orient de nuance blanchâtre : diametre de la taſſe 4 pouces ſur 2 de haut.

491 Une petite taſſe & ſoucoupe orientale.

492 Quatre autres petites taſſes orientales, de ton blanchâtre.

493 Une belle taſſe ſardoine : diametre 3 pouces, ſur 21 lignes de haut.

494 Quatre petites taſſes & leurs ſoucoupes orientales, garnies par bas de petit cercle en or.

495 Deux autres petites taſſes à côtes, avec leurs ſoucoupes auſſi orientales.

496 Deux autres petites taſſes orientales.

497 Deux autres taſſes avec leurs ſoucoupes, dont une ſoucoupe plus creuſe & plus évaſée, auſſi orientales.

498 Une petite taſſe onyx bien accidentée.

Porcelaines premiere qualité coloriée.

Les porcelaines anciennes ont toujours été regardées comme néceſſaires pour le bel accord que tout Amateur deſire trouver dans un Cabinet ; elles y produiſent l'effet le plus heureux, tant par leur qualité, que par leur forme : quelle ſatisfaction pour l'œil de les voir agréablement mélangées parmi des vaſes de marbre & figures de bronze du premier ordre ! l'éclat des unes releve avec ſuccès le ſérieux intéreſſant des autres. Feu M. Randon de Boiſſet ſentit que l'importance de la collection de ſes tableaux & de ſes vaſes en marbre, exigeoit auſſi des morceaux du premier genre en porcelaine ; ſon choix fut ſévere, & il n'auroit pu réuſſir à ſatisfaire entiérement ſon

goût recherché, si, aux morceaux précieux que cette Capitale lui a fournis , il n'en eût encore recueilli l'élite chez l'Etranger ; ce qui lui en a procuré les plus capitaux en différentes especes, & singuliérement en ancienne porcelaine du Japon, nommée premiere qualité coloriée, pour laquelle il avoit le goût décidé avec le tact du vrai connoisseur. Cette porcelaine, dont la composition est entiérement perdue, a toujours eu l'avantage d'inspirer la plus grande sensation aux Connoisseurs, par le grenu fin du beau blanc de sa pâte, le flou séduisant de son rouge mat, le velouté de ses douces & vives couleurs en verd & bleu céleste foncé ; tel est le véritable mérite reconnu dans cette porcelaine ; aussi tous les Cabinets supérieurs en ont été & en sont composés ; ce qui seul fait son éloge.

Pour donner dans ce Catalogue une diſtinction ſatisfaiſante & nette des différentes eſpeces de porcelaines anciennes, on les a diſtribuées par un ordre ſuivi de chaque genre : on prévient, quant à celles du Japon coloriées, que la premiere claſſe ſupérieure ſe nomme particuliérement *ancienne premiere qualité* ; on diſtinguera la ſeconde par le terme d'*ancien Japon*. De cette premiere ſorte & de la ſèconde, il ſe voit peu de morceaux d'élite ; ici les Amateurs ſeront pleinement ſatisfaits.

499 Deux urnes à ſix pans, dont trois à bouquets à haute tige, les autres à paon, le haut de ces urnes & les deſſus de leurs couvercles fond rouge à deſſeins verds & à cartouches d'oiſeaux ſur trois des angles ; elles ſont ornées de fermetures de gorge à oves & pied à feuilles de perſil en bronze doré d'or mat : hauteur 13

pouces, ſur 7 de diametre.

Ces deux urnes & les huit ſuivantes, toutes de mêmes formes, mais quatre à pagodes, ſont de la plus excellente ſorte ; elles réuniſſent tout ce que les Curieux peuvent y deſirer : dans les urnes de cette qualité il en eſt qui n'ont pas le haut fond rouge ni de paon, ce qui mérite ici d'être remarqué.

500 Deux autres urnes, couvertes, pareilles aux précédentes, & même garniture dorée en or mat.

501 Deux autres urnes, couvertes auſſi, garnies de gorge à oves, mais de pied à cul-de lampe & à ſix conſoles à pied de biche en bronze doré : hauteur 15 pouces, y compris la garniture.

502 Deux urnes, avec leur couvercle, auſſi même eſpece & forme, mais trois pans à pagodes & ramages, & les autres à feuillages & fleurs à haute tige, garnies de gorge à feuil-

les de perſil & de pied à godron en bronze doré d'or mat : hauteur 13 pouces, ſur 7 de diametre.

En toutes formes les urnes à pagodes en cette belle ſorte ſont très rares.

503 Deux autres urnes, & leur couvercle, pareilles aux deux dernieres & mêmes garnitures.

504 Deux urnes rondes, de très belle forme, à trois cartouches fond blanc de deux pagodes portant parasol entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs, ces cartouches ſont encadrés de bandes à broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, & les urnes ornées de gorge, de trois anſes, de cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 24 pouces, diametre 10 pouces 6 lignes.

Ces deux urnes & les cinq ſuivantes, de mêmes formes, mais de trois forces différentes, dont deux à ramages & oiſeaux,

ſont des pieces très conſéquentes, tant par l'extrême rareté de leur forme, que par leur belle qualité, le genre de leurs deſſins & le riche enſemble de leurs ornements; on n'appréhende pas d'avancer qu'il ſeroit peut-être impoſſible d'en trouver de pareilles & d'auſſi bien aſſorties, elles méritent place dans les plus beaux Cabinets.

505 Deux urnes de mêmes formes, genre & deſſins que les deux précédentes, mais plus fortes, garnies chacune de bouton ſur leur couvercle, de gorge à cannelures, de trois fortes têtes de ſatyres, de riche cul-de-lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré & double plinthe plaquée en marbre verd de mer: hauteur 28 pouces, ſur 13 de diametre, y compris le bronze.

506 Une autre urne de pareille forme, genre, deſſin & force que les deux dernieres, mais garnie de gorge à oves & de pied à feuilles d'eau en

doucine de bronze doré : hauteur 23 pouces 6 lignes, ſur 12 de diametre.

507 Deux autres magnifiques urnes rondes, de belle forme, à deſſins très intéreſſants d'oiſeaux, ramages & terraſſes ſur leur pourtour, avec bandeau à broderie de feuillages, & fleurs rouges ſur le collet & le haut de leur panſe, garnies de gorge à tors de laurier & cannelures, d'anſes carrées à forte tête de ſatyre & de riche cul-de lampe, avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré : hauteur 28 pouces, ſur 15 de diametre, y compris les ornements.

Elles ſont placées chacune ſur colonne de 36 pouces de haut en marbre noir & blanc, nommé *grand antique*, leur chapiteau à gorge eſt orné de larges feuilles de vignes, grappes de raiſins, avec bandeau enrichi de feuilles de perſil, roſaces, & par bas de forts tors à baguettes à nœuds de ruban, le tout en bronze doré por-

tant ſur un ſocle de même marbre.

Ces deux urnes, ſur leurs riches colonnes, réuniſſent tous les avantages dont on a parlé en la note de l'article n° 504.

508 Deux vaſes ronds à trois cartouches fond blanc de deux grandes pagodes portant paraſol, entre leſquelles eſt un arbuſte avec oiſeau & fleurs ; ces cartouches ſont encadrés de bandes en broderie de petits feuillages bleu céleſte foncé, tant ſur leur pourtour, que ſur leur couvercle : ces vaſes ſont garnis de bouton, bandeau à panneaux à jour à roſaſſes avec branchages de myrte où tiennent trois anneaux attachés avec des rubans, & trépied à cul-de lampe avec conſoles à griffes, & plinthe à avant corps, d'où ſort une flamme, le tout en bronze doré : hauteur 28 pouces, diametre 11 pouces 6 lignes, y compris la garniture.

Ces deux morceaux & les deux

ſuivants ſont du même mérite que les grandes urnes, par la rare beauté de leur ſorte, & le goût auſſi élégant que recherché de leur garniture.

509 Deux autres vaſes de même forme, qualité & ornements de bronze doré, mais à deſſins de riches ramages de fleurs & oiſeaux ſur leur pourtour & leur couvercle, ſur lequel eſt un lion en relief de même porcelaine ſervant de bouton : hauteur 22 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces de diametre, y compris les ornements.

510 Deux beaux cornets à oiſeaux, branchages, fleurs & terraſſes, garnis de bord à baguettes nouées de rubans, & de pied à tors de feuilles de laurier en bronze doré : hauteur 17 pouces.

Les cornets, de l'importance de ceux ci-deſſus, ſont très rares en ce genre de premiere qualité; on avoue que depuis trente-cinq ans ce ſont les ſeuls que l'on ait

vu de cette qualité & aussi semblables : ils méritent l'attention des Amateurs.

511 Deux flacons couverts, à quatre pans à groupe d'oiseaux perchés sur arbustes à fleurs, avec dessins verd & bleu céleste foncé sur le haut de la panse, garnis de collet, pied à plate bande bretée & à quatre boules en bronze doré : hauteur 11 pouces 9 lignes, sur 4 pouces 3 lignes de diametre.

Ces morceaux & les deux suivants ont toujours été très recherchés des Connoisseurs par la beauté de leur qualité & leur forme.

512 Deux autres flacons, couverts, de même forme, genre & desseins, garnis de gorge à panneaux à jour & de pieds pareils à ceux de l'article précédent : hauteur & diametre des precédents.

513 Deux vases nommés soufflets, en ayant presque la forme, à quatre pans & à anse de panier sur le des-

ſus, l'un eſt à deſſins d'oiſeau & tiges de fleurs, l'autre à tigre, arbuſtes & terraſſes : hauteur, 9 pouces 3 lignes, ſur 4 pouces 4 lignes de diametre.

Ces deux morceaux ſont ſinguliers & rares; ils méritent conſidération.

514 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de forme oblongue à quatre pans, dont deux à haute plante, les deux autres à petits bouquets finement deſſinés & à feſtons de broderie rouge ſur le haut du goulot, garnies d'un léger collet à pied à godron de bronze doré, placées ſur plinthe de marbre nommé primeverte : hauteur, ſans les plinthes, 9 pouces.

Ces deux bouteilles & les ſept ſuivantes, de la forme & du genre les plus intéreſſants, ſont de toute perfection.

515 Deux autres bouteilles ſemblables aux précédentes, avec leur petit

couvercle, mêmes garniture & plinthe de prime-verte.

516 Deux autres bouteilles pareilles, avec leur petit couvercle & plinthes de porphyre.

517 Deux bouteilles, avec leur petit couvercle, de même forme & beauté, dont deux pans à petits bouquets finement rendus, & les deux autres à ramages de fleurs, & le haut du goulot à desseins verds, même garniture, & posées sur plinthe de porphyre.

518 Une autre bouteille de mêmes desssins que ceux des deux dernieres, garnie de couvercle & petit pied de bronze doré en or mat : hauteur 9 pouces 3 lignes.

519 Deux bouteilles, de forme plus allongée que les précédentes, à quatre pans & à long goulot, à fleurs à haute tige sur chaque pan, garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré : hauteur 11 pouces.

520 Deux cassolettes couvertes, fond blanc gaufré en demi relief, à légers bouquets, garnies de gorge & pied de bronze doré, placées chacune sur une plinthe de porphyre de 4 pouces

6 lignes en quarré, ſur 2 pouces d'épaiſſeur : hauteur des caſſolettes 8 pouces 6 lignes y compris le bronze, ſur 9 de diametre.

Ces deux morceaux, d'un genre très eſtimable, ont été diſtingués dans les Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Duc d'Ancezune, d'où ils viennent.

521 Un caſſolette, de forme ronde, à côtes peu ſenſibles qui lui donnent un double mérite, & à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets, grenade, tant ſur le pourtour du deſſous, que ſur ſon couvercle, garnie de gorge à entrelacs & à trois anneaux, de pied à cul-de lampe, & à trois conſoles à pied de biche avec ſocle en bronze doré : hauteur 8 pouces 9 lignes, ſur 6 pouces 9 lignes de diametre. Elle eſt placée ſur un fût de colonne de granit, communément nommé verd, mais ſes nuances dominantes ſont le noir & le blanc, orné par bas d'un tors uni en bronze doré avec plinthe

de granit verd : hauteur 8 pouces 3 lignes, y compris la plinthe, diametre 4 pouces 9 lignes.

Cette caſſolette, délicieuſe par ſa qualité, eſt très intéreſſante par ſes ornements, & ſon fût, qui eſt auſſi d'eſpece rare par ſon grain ſerré & ſes nuances pointillées de blanc comme le porphyre.

522 Une autre caſſolette auſſi intéreſſante, à trois cartouches d'oiſeau entremêlés de bouquets ſur le pourtour & ſur ſon couvercle, réguliérement garnie, comme la précédente, de gorge à entrelacs à jour & à trépied en bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſur 6 de diametre ; placée ſur une plinthe ronde de marbre ſerpentin antique de 4 pouces de diametre, ſur 14 lignes d'épaiſſeur.

523 Deux autres caſſolettes, les deſſus ſont de cette ſorte rare à trois cartouches de dragons entremêlés de bouquets & grenade, les deſſous ſont différents, elles ſont garnies de gorge à fleurons à jour, & de pied

à trois consoles en bronze doré : hauteur 8 pouces, sur 6 de diametre. Elles sont posées chacune sur un fût de colonne avec plinthe de serpentin antique garni par bas d'un tors uni en bronze doré : hauteur 5 pouces 9 lignes, diametre 4 pouces 8 lignes.

524 Deux jattes à 8 pans, le dedans à trois dragons entremêlés de bouquets, le dehors à oiseau & ramages avec rebord à mosaïques fond rouge & bord brun, placées chacune sur un pied à trois consoles en bronze doré : hauteur, avec le pied 7 pouces, diametre 9 pouces.

Ces deux jattes & les quatre suivantes sont de la plus précieuse sorte, les Connoisseurs en estiment leur forme, la singularité des dessins; & la belle variété de leur coloris : elles viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

526 Deux autres jattes, même forme, dessins & pieds.

526 Deux jattes de toute beauté à dix

pans, à bord brun, à deux pagodes & deux lions en dedans, deux pagodes en dehors avec gerbes & ramages, placées chacune ſur un pied à bandeau à fleurons entrelacés & à feuilles d'eau en doucine de bronze doré : diametre 8 pouces 6 lignes.

527 Deux jattes rondes, à bord rebrouſſé, l'une à deſſins de deux biches, & l'autre à eſpece de payſage finement tracé en dehors, à touffes de feuillages & fruits en dedans, garnies de pied à riche cul de-lampe & à quatre conſoles à pied de biche en bronze doré en or mat : diametre 8 pouces 6 lignes, ſur 6 pouces 5 lignes de haut y compris les pieds.

Ces deux pieces & les deux ſuivantes, ſont en ce genre au nombre des recommandables de ce Cabinet, par la blancheur de la pâte, la ſingularité de la forme, & la légereté des deſſins.

528 Deux aurres jattes de même forme que les deux précédentes, l'une à

oiſeau & fleurs, l'autre à fleurs & grenades en dehors, trois bouquets légérement jettés en dedans de chacune, & garnies de pareils pieds : diametre comme les précédentes, même hauteur y compris les pieds.

529 Deux jattes a bord brun, à huit pans, dont quatre fond rouge à deſſeins bleu céleſte foncé, les autres à bouquets, arbuſte en dehors avec bordure à petites fleurs rouges, oiſeaux de paradis en dedans, & garnies de pied à cul de lampe à quatre conſoles en bronze doré en or mat : hauteur y compris les pieds 6 pouces 4 lignes, diametre 6 pouces 9 lignes.

Ces deux jattes ſont d'une ſorte raviſſante.

530 Deux autres jattes rondes fond blanc gaufré à trois dragons entremêlés de bouquets, garnies de bords à petites feuilles de perſil avec trois anneaux, & par le bas d'un bandeau avec trois boules en bronze doré, ſupportées chacune par un plateau à dix pans de même porcelaine à dragon

gon sur le fond, à petites cigognes & légers dessins de fleurs sur le bord, & garnies de pieds à trois anses, aussi en bronze doré : hauteur des jattes, 8 pouces 6 lignes, y compris le pied, diametre des plateaux 9 pouces.

Ces morceaux méritent attention par la rareté, la perfection de leur genre & leur bel ensemble : ils ont tenu leur place avec supériorité dans le Cabinet de M. de Fontpertuis.

531 Deux grandes & très belles jattes à cinq côtes larges, à bord brun, riches branchages de fleurs en dedans, & en dehors garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles à pied de biche en bronze doré en or mat; diametre 9 pouces 2 lignes, hauteur y compris les pieds 7 pouces 2 lignes.

532 Deux autres jattes évasées, à huit pans & bord brun, à oiseaux & légers dessins de fleurs en dehors, petits bouquets en dedans, avec deux compotiers de même porcelaine, à

huit pans feſtonnés, à oiſeaux & bouquets ſur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 7 pouces 6 lignes, hauteur 5 pouces 4 lignes.

Ces deux jattes & les quatre ſuivantes ſont d'une forme eſtimée, le ton de la pâte & le genre des deſſins en ſont très intéreſſants.

533 Deux jattes de même forme que les deux dernieres, à légeres branches de fleurs courantes en dehors & en dedans, l'une à oiſeau perché ſur une branche, l'autre à deux parties de feuillages, garnies de pied à feuilles de perſil en bronze doré.

534 Deux autres jattes évaſées à huit pans & bord brun, l'une à deux oiſeaux, l'autre à un ſeul avec légers feuillages en dehors, ſix petites étoiles en dedans de chacune, garnies auſſi de pied à feuilles de perſil en bronze doré.

535 Deux autres jattes de belle ſorte, forme de mortier à huit pans à bord brun, ramages & oiſeaux en dehors, bordures & deux oiſeaux de paradis

en dedans, garnies de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles à pied de biche en bronze doré d'or mat; diametre 6 pouces 9 lignes, hauteur 6 pouces 4 lignes y compris le pied.

Ces deux jattes & celles suivantes méritent attention.

536 Deux jattes de très bon genre à cinq côtes à festons, bord brun, ramages & oiseaux en dehors, quatre bouquets en dedans, avec deux compotiers de même porcelaine, à huit pans festonnés, à oiseaux & bouquets sur le pourtour des bords un peu rabattus; diametre des jattes 6 pouces 9 lignes, celui des compotiers 8 pouces 9 lignes.

537 Deux jattes pareilles aux deux dernieres & deux compotiers semblables.

538 Deux autres jattes rondes à terrasses & larges fleurs en dedans, trois légers bouquets en dehors, avec deux compotiers aussi à huit pans comme ceux de l'article 536.

539 Une jatte à demi-relief à huit pans peu sensibles & à bords bruns, rama-

ges en dehors, légers bouquets en dedans avec un drageoir d'excellente ſorte à bord brun à deſſins de cigogne, oiſeau de paradis, & fleurs.

540 Deux petits vaſes, couverts, compoſés de deux grands goblets de forme & d'eſpece rares à feuillages & fleurs garnis de gorge, anſes à tête de bélier & pied d'ouche en bronze doré, placés ſur plinthe de marbre verd antique; hauteur y compris le bronze & plinthe 10 pouces ſur 5 de diametre.

541 Deux petites caſſolettes, couvertes, forme ronde à quatorze pans peu ſenſibles, à deſſins de branchages, petites fleurs & terraſſe, garnies de gorge, pied d'ouche avec plinthe de bronze doré; hauteur 7 pouces, diametre 4 pouces.

542 Deux petits pots à pâte, couverts, forme de ſucrier à feuillages & fleurs, garnis de fermeture & pied de vermeil.

543 Deux mortiers ou jaſmins octogones, deuxieme grandeur, bord brun, bordure à vignette en dedans, dont quatre pans ſont à pagodes &

les autres à bouquets, garnis de pied à cul-de-lampe avec quatre consoles à pied de biche de bronze doré d'or mat; diametre 4 pouces 4 lignes, hauteur même mesure y compris le pied.

Les mortiers du genre ci-dessus & ceux à bouquets sur chaque pan, sont très estimés sur tout lorsqu'ils réunissent la perfection de la pâte, la netteté des dessins & le bord brun comme ceux-là & les dix suivants.

544 Deux autres mortiers de même forme, dessins, garnitures, & hauteur.

545 Deux autres mortiers à 8 pans, plus grands que les précédents, & à bord brun avec bouquets, ou tige de fleurs, sur chaque pan, garnis de pied comme ceux de l'article 543; diametre 5 pouces, hauteur 5 pou. 4 lignes y compris le pied.

546 Deux autres mortiers, de troisieme grandeur, même forme, & à bouquets sur chaque pan avec bor-

dure & bord brun, garnis de petit pied à culot & à quatre consoles de bronze doré en or mat; hauteur 4 lignes y compris le pied sur 3 pouces 7 lignes de diametre.

547 Deux autres mortiers des mêmes grandeur, forme, dessins & pieds que les deux derniers.

548 Deux autres mortiers pareils, mais sans pieds.

549 Deux mortiers à huit pans, à dessins verds sur le bord largement rabattu, & branche de fleurs courantes sur le pourtour; hauteur 3 pouces sur 4 de diametre.

850 Deux autres mortiers des mêmes forme, dessins & hauteur que ceux-ci dessus.

551 Deux mortiers pareils, mais à lapin, gerbes & fleurs, garnis de pied à godron de bronze doré.

552 Deux autres mortiers, encore de sorte bien piquante de forme ronde à dragons sur les bords, terrasse & fleurs sur le pourtour; diametre 3 pouces 10 lignes, hauteur deux pouces 3 lignes.

553 Deux corbeilles à bord découpé à jour, gerbes & fleurs dans le fond;

diametre 4 pouces 7 lignes.

La forme & le genre de ces deux pieces sont séduisants.

554 Une autre corbeille de même forme & dessin.

555 Deux grands aigles en regard perchés sur un tronc de même porcelaine & placés sur pied à cul-de-lampe à trois consoles chantournées avec entre jambes en bronze doré; hauteur des oiseaux 20 pouces, leurs pieds 14 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux sont rares; le caractere de fierté de l'oiseau est exprimé, les personnages y sont peints avec variété, & la richesse de leur pied y ajoute un effet frappant.

556 Deux dromadaires ou chimeres, morceaux très singuliers, panachés de bleu céleste foncé, les crinieres & pieds couleur brunâtre, placés sur socle uni en bronze doré; hauteur 11 pouces, longueur 9 pouces 9 lignes.

557 Deux cocqs becquetant du grain, grouppés sur une feuille de vigne de même espece, posés, chacun sur un

plateau carré à pied élevé & à bord brun de pareille porcelaine fond blanc, à cartouches fond verd, & à ronds rouges ſur les angles.

Ces deux cocqs ſont encore d'un genre rare très eſtimé, la vérité de l'animal y eſt rendue, la diverſité du plumage en eſt piquante, leurs plateaux ſont auſſi de la ſorte la plus ſinguliere.

558 Deux très jolis paons intéreſſants par leur délicateſſe & la diverſité de leurs vives couleurs, garnis de pied à godrons en cuivre doré.

559 Deux petits troncs d'arbres, formant chandelier, fond brunâtre à feuillages & fleurs coloriés avec petit grouppe de ſinges, de chaque côté, en relief, garnis de pied à godron & bobeche en bronze doré.

560 Quatre gobelets, forme de ſeau, dont deux à très légers bouquets, & les autres à petite bordure, haut & bas, avec ramages & fleurs, quatre ſoucoupes rondes à bord brun, de toute perfection, à deſſins de perdrix & gerbes avec un plateau d'ancien laque rouge du Japon.

Ces quatre gobelets & leurs soucoupes sont aussi estimables que rares par leur belle espece & leur forme.

561 Deux grands gobelets, aussi forme de seau, à bouquets avec deux soucoupes à huit pans, bord brun, & à gerbes & fleurs en dedans.

Ces quatre pieces sont de très belle pâte & de bonne forme.

562 Quatre tasses à huit pans bord brun, forme de seau, dont quatre pans à broderie rouge, les autres à bouquets, avec leurs soucoupes creuses de même forme & dessin.

Ces huit pieces sont bien assorties & du genre supérieur le plus recherché par le singulier de la forme & des dessins.

563 Six petits goblets, forme de seau, à bord brun & à légers dessins de fleurs, ils ont leurs soucoupes parfaitement assorties, ce qui est très extraordinaire en cette forme, il seroit difficile de trouver un pareil ensemble.

564 Quatre jolies taſſes à 8 pans, forme de mortier, à tige de bouquet ſur chaque pan, quatre ſupérieures ſoucoupes en feuilles d'artichaut à fleurs en dedans, & un plateau carré d'ancien laque rouge du Japon.

565 Quatre autres taſſes & ſoucoupes ſemblables au dernier article avec un plateau du même ancien laque rouge.

566 Quatre autres taſſes & leurs ſoucoupes à huit pans, de cette intéreſſante ſorte, à très légers deſſins de fleurs & feuillages & à bord brun, une theiere à 6 pans à tiges de bouquets, & un plateau carré d'ancien laque canelé rouge preſque pourpre.

567 Quatre autre taſſes & leurs ſoucoupes avec theïere & plateau de laque; le tout de même forme & ſorte que celles formant le précédent article.

568 Quatre autres taſſes & ſoucoupes de pareils genre & forme qu'à l'article nº 566.

569 Six grandes taſſes auſſi de belle eſpece à huit pans, forme de mortier, à fleurs courantes ſur le pour-

tour, garnies de bord uni en or, & un plateau creux à 8 pans feſtonés de laque noir du Japon à château & branchages en or de relief; diametre du plateau 16 pouces 6 lignes.

570 Deux ſinguliers ſucriers, noués ſur le couvercle en forme de balot, nommés mouchoirs, & à deſſins de fleurs avec deux ſuperbes ſoucoupes rondes à bord brun, perdrix, branchages & gerbes.

571 Six grands gobelets à 5 côtes feſtonées du bord, à feuillages & larges fleurs, & ſix ſoucoupes auſſi à fleurs, à deſſin d'éventail en relief.

Ces gobelets ſont de bon genre & les ſoucoupes de ſorte rare & eſtimée.

572 Quatre grandes taſſes à bord relevé & creux en dedans, à deſſins de terraſſes & fleurs.

573 Une moyenne urne ronde, couverte, de bonne forme à ramages courants; hauteur 13 pouces, ſur 8 de diametre.

594 Une urne à ſix pans, à tiges de feuillages bleu uni & fleurs colo-

riées, bordure d'oiseau & fleurs sur le haut de la panse, garnie de gorge, couvercle percé à jour, & pied en bronze doré; hauteur 23 pouces.

575 Deux autres urnes, couvertes, à six pans, à grands oiseaux & à tiges de bouquet; hauteur 13 pouces.

576 Deux moyennes urnes rondes à branchages, feuillages bleu uni & fleurs coloriées, garnies de couvercles percés à jour, & de pied à godron en bronze doré; hauteur 14 pouces.

577 Deux autres petites urnes rondes, couvertes, & à fleurs coloriées mêlées de dessins bleu uni; elles sont placées sur plinthe de marbre verd antique plaqué.

578 Une petite urne ronde, couverte à fleurs & terrasses.

579 Deux moyens flacons à 6 pans, à très petit goulot à feuillages bleu uni, oiseaux & fleurs coloriés garnis de collet de bronze doré; hauteur 9 pouces.

580 Deux grands compotiers ronds à bord brun, à oiseaux & branchages.

581 Trois autres compotiers ronds semblables aux deux précédents.

582 Deux moyens compotiers ou drageoirs, à bord brun, & mêmes desſins que ceux de l'article 580.

583 Deux autres compotiers, de bon genre, à huit pans feſtonnés, le bord un peu rabattu, à pluſieurs bouquets & oiſeaux ſur le pourtour.

584 Deux petits gobelets, forme de ſeau, à branchages, & deux petites taſſes rondes à fleurs.

585 Une grande ſoucoupe, de belle ſorte, à fleurs & à évantail en relief avec deux petites taſſes forme de ſeau de grandeur différente.

586 Deux gobelets, forme de ſeau, à légers deſſins, un fêlé; trois taſſes à huit pans, dont deux fêlées; quatre ſoucoupes creuſes à huit pans; de la ſorte à broderie rouge, dont deux auſſi fêlées; & un gros vaſe avec couvercle entiérement fêlé.

Porcelaines d'ancien Japon, de couleur.

Après avoir tenté de définir ſuccinctement le beau genre de la porcelaine premiere qualité coloriée du Japon, on croit néceſſaire,

autant qu'il peut être possible ; de donner ici une notice du mérite de celle de la deuxieme sorte que l'on distingue par le terme d'*ancien Japon* ; & l'on ne parlera pas des différentes autres classes de cette espece. Les morceaux de choix en cette deuxieme qualité sont aussi piquants que rares, le grenu de sa pâte est plus sensible que celui de la premiere, son fond d'un beau blanc & la nuance verte des dessins en sont aussi plus foncés, ainsi que le rouge qui en est très vif & d'un beau mat ; les Amateurs sont flattés d'avoir ces pieces que l'on nomme à cartouches rouge ; ils en estiment le bon genre & la singularité des formes.

587 Un vase, formant pot-pourri, à têtes d'éléphant saillante de chaque côté, prises dans la masse, le pourtour du haut & du bas est d'un beau fond rouge à dessins verd ; la partie

du milieu fond blanc, à fleurs coloriées, le couvercle, de même variété, est terminé par touffe de fleurs & feuillages celadon en relief pris dans la porcelaine servant de bouton; il est garni de pied à cul de-lampe à quatre consoles en bronze doré; hauteur 9 pouces.

Ce morceau est curieux par sa bonne qualité & la singularité de sa forme.

588 Une petite caisse, forme de tombeau, à têtes d'éléphant saillantes prises dans la porcelaine, les faces fond verd, surmontées de dragon, & mosaïque fond rouge comme sur les côtés, avec couvercle découpé à jour; longueur 5 pouces y compris les anses.

Ce morceau est très flatteur.

589 Deux grands vases, de forme lisbet, fond bleu & or, à cartouche fond blanc, de petite pagode avec fleurs & feuillages sur la face & enrichis de panneaux à fleurs & feuil-

lages ſur la circonférence de la panſe ; ils ſont garnis de gorge, d'anſes à conſole avec anneau de laurier, & de pied en bronze doré ; hauteur 28 pouces, ſur 11 de diametre ; ils ſont placés ſur ſocle de bois d'ébene ornés de moulures, roſettes, pieds, & maſcarons auſſi de bronze doré ; ſocle 11 pouces de long, ſur 4 pouces 6 lignes de haut.

Ces morceaux méritent attention par leur belle forme & la richeſſe de leurs ornements réguliers.

590 Deux jattes, en forme de cloche, de bonne ſorte à trois cartouches d'ornemens fond rouge, variés par trois autres, fond verd ſur un deſſin courant, fond bleu & blanc en dedans, & à dragons, oiſeau, & flammes ſur le pourtour extérieur, garnies chacune d'un léger pied à bandeau & à trois petites gaines en bronze doré ; diametre 7 pouces 6 lignes, hauteur, y compris leur pied, 6 pouces.

591 Deux autres de même forme, qualité, deſſins & pieds.

592 Deux vases, forme de pot pourri, composés de quatre jattes d'un beau fond rouge à rosettes bleues & blanches, garnis de calotte, gorge, pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 11 pouces 9 lignes.

593 Une bouteille, forme de calebasse, à mosaïque & cartouches à fleurs, garnie de couvercle, gorge avec trois anses contournées, & pied à cul-de-lampe en bronze doré.

594 Deux corbeilles, à bord découpé à jour, à riches dessins en dedans; diametre 6 pouces.

595 Deux petits gobelets, forme de seau, de bonne sorte à cartouches rouges & à mosaïque.

596 Un pot-pourri, singulier, à quatre pans & à anse de panier prise dans la porcelaine, à côtes rouges sur le haut, rubans bleus & glands en relief sur les côtes & cartouche de cuivre doré, percé à jour sur la face.

597 Deux grandes urnes, couvertes, de bonne forme & qualité à riches dessins courants, de larges feuillages avec leur piédestal de bois peint en marbre blanc veiné.

598 Trois tasses, dont deux un peu évasées, fond bleu & à cartouches rouges, l'autre de sorte ordinaire.

599 Deux oiseaux de proie à plumage gris foncé, celui du ventre d'un ton rougeâtre tendre panaché de traits noirâtres; ils sont grouppés sur tronc de même porcelaine & garnis de pied à godron en bronze doré; hauteur 12 pouces 6 lignes.

Ces deux oiseaux, de sorte singuliere, ne se trouvent pas communément, ils sont rendus avec toute la finesse & la vérité que l'on y peut desirer; ils viennent des Cabinets de M. de Fontpertuis & de M. le Baron de Thiers.

Porcelaines d'ancien céladon du Japon.

Les morceaux de choix en porcelaine céladon de l'ancienne fabrique du Japon ont toujours été recherchés des Curieux, tant par le flou de leur noble & inimitable couleur, que par la singularité &

le beau ſimple des formes : rien n'eſt ſi rare que de trouver des pieces capitales en cette qualité, celles ſuivantes ſont de ce genre.

600 Un grand vaſe, de forme nommée lisbet, de ton foncé, à riches deſſins de fleurs, feuillages ſur le pourtour, & à côtes ſur la partie inférieure de la panſe; le tout en relief, garni de gorge, anſes, & pied en bronze doré; hauteur 2[illegible] pouces, y compris le bronze, ſur 10 de diametre.

Ce vaſe eſt de toute perfection par ſa belle qualité & ſa forme.

601 Un vaſe rond, forme d'urne, très foncé, auſſi à deſſins, de larges fleurs & feuillages à relief ſur le pourtour, garni de gorge, anſes, cul-de-lampe avec pied d'ouche & plinthe en bronze doré; hauteur 19 pouces, ſur 7 de diametre, y compris la garniture; il eſt placé ſur une double plinthe de porphyre de 8 pouces en carré, ſur 21 lignes d'épaiſſeur.

Ce morceau eſt important par

l'excellence de ſa ſorte, ſa forme & le bon enſemble de ſa garniture.

602 Une bouteille auſſi de ton très foncé, de forme antique, à anſe à tête de dragon ſaillante de chaque côté avec anneau en relief, le tout pris dans la porcelaine, garnie de gorge, de pied à tors de lauriers, avec plinthe en bronze doré, & double plinthe de porphyre verd de 6 pouces 9 lignes en carré, ſur 16 lignes d'épaiſſeur; hauteur de la bouteille, 17 pouces, y compris le bronze, ſur 6 pouces 6 lignes de de diametre.

Cette bouteille eſt des plus précieuſes par ſon genre & par ſa forme.

603 Deux coquilles, couvertes, de belle ſorte, à rebords coloriés d'un beau fond rouge, nuancé de bleu céleſte foncé; elles ſont de la plus grande perfection, & chacune garnie de gorge, & de trois petits pieds en rocaille de bronze doré.

604 Une cassolette de ton foncé, forme de tombeau, avec lion de même espece de porcelaine, pris en relief & grouppé sur le couvercle; elle est garnie de gorge & de quatre boules en bronze doré; hauteur 6 pouces 8 lignes, longueur 4 pouces 4 lignes.

605 Un magot, bien drappé, coëffé d'un chaperon, paroissant conduire un buffle couvert d'une housse de bronze doré, le tout de même porcelaine de ton clair, & placé sur un pied en bronze doré: hauteur 9 pouces 9 lignes, sur 8 pouces 9 lignes de face.

L'ensemble de ce morceau est extrêmement singulier, le caractere du magot & du bufle est parfaitement rendu, il peut être regardé comme un des rares en ce genre, & peut-être aussi ce morceau est-il unique.

906 Une caisse de structure singuliere en forme de baquet, le fond de ton clair agréable est orné de dessins

coloriés à l'extérieur, des branches de roses en relief, qui s'épanouissent au milieu de cette caisse, forment un pot de fleurs aussi flatteur par le coloris, que précieux par le genre; elle est garnie d'un pied en bronze doré : hauteur 9 pouces, sur 7 pouces 9 lignes de diametre.

Ce morceau provient des Cabinets de M. le Comte de Fontenai & de M. de Jullienne.

607 Deux jattes de la sorte rare du précédent article à dessins de festons & fleurs coloriés, tant extérieurement qu'intérieurement.

608 Deux petites cassolettes de ton clair séduisant, composées de quatre singulieres tasses ovales figurant une feuille d'eau, avec lion de porcelaine coloriée d'ancien Japon, grouppé sur le couvercle; elles sont garnies, de gorge, de console à tête & à griffes de lion de chaque côté, & de plinthe en bronze doré.

609 Deux petites urnes; de ton doux & clair, à quatre pans & à gorge avec tête de lion saillante de chaque

côté, deſſins de branchages ſur les faces, une longue feuille tombante ſur les côtés, le tout en demi-relief, garnies de bord & pied à quatre petites boules de bronze doré : hauteur 7 pouces.

Ces deux urnes & les deux ſuivantes méritent attention par leur genre & leur forme.

610 Deux autres de mêmes eſpece, forme & garnitures que celles du précédent article.

611 Un petit tronc très ſingulier à feuillages en relief & de bonne ſorte.

Ce morceau vient du Cabinet de M. Boucher.

612 Une jatte d'un ton très foncé & à deſſins à demi-relief.

Porcelaines de couleur lapis d'ancien la Chine.

613 Deux urnes à côtes bien jaſpées de la plus belle couleur qui ſe ſoit vue en cette qualité, garnies de

bouton ſur leur couvercle, de gorge, de conſole avec ſerpent de chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 12 pouces, y compris le bronze, diametre de la porcelaine 7 pouces ; elles ſont placées ſur plinthe ronde de ſerpentin antique de 6 pouces de diametre, ſur 18 lignes d'épaiſſeur.

Ces deux morceaux peuvent être regardés comme uniques par leur genre & la perfection de leur forme ; ils ont toujours été vus avec diſtinction : ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

614 Une fontaine compoſée d'une bouteille de bonne forme en liſbet, garnie de bouton, collet, robinet avec maſcaron à roſeaux & feuilles d'eau en bronze doré : hauteur 19 pouces 6 lignes.

Porcelaines d'ancien blanc du Japon.

615 Deux cornets à riches branchages & fleurs en reliefs garnis de bord & pied en bronze doré : hauteur

15

15 pouces 6 lignes ; ils ſont placés ſur plinthe de porphyre de 7 pouces en carré ſur 2 d'épaiſſeur.

Les Connoiſſeurs n'ont ceſſé d'eſtimer les morceaux ſupérieurs de porcelaine ancien blanc du Japon ; ſon ton velouté eſt ſéduiſant, il eſt très rare d'en trouver de bien réuſſis dans cette eſpece : ces deux cornets ſont des pieces capitales & des plus intéreſſantes par la perfection de leur genre.

616 Un grand gobelet évaſé à bouquets en relief, avec ſa ſoucoupe : le gobelet garni de doublure & pied en or ; la ſoucoupe, de cercle & auſſi de pied en or.

617 Deux corbeilles à bord découpé à jour.

618 Deux théïeres, à feuillages en relief, avec une ſoucoupe à bord brun.

Ces théïeres ſont de très belle qualité & de forme peu commune.

Porcelaines bleue - céleste d'ancien la Chine.

L'ancienne porcelaine bleue céleste de la Chine est très agréable par le ton doux & distingué de sa couleur, sur-tout lorsqu'elle est d'un fond uni ou d'un fond bien égal légérement tracé de dessins: elle donne une variété brillante, étant artistement distribuée dans un Cabinet; aussi les Amateurs en ont-ils toujours recherché les morceaux de choix: ceux que l'on annonce ici sont des plus estimables.

619 Deux bouteilles, fond uni, à six pans & long goulot, à oreille sur chaque côté, garnies de collet & pied à godron en bronze doré; hauteur 10 pouces.

Ces deux bouteilles & les quatre suivantes sont de la qualité la plus parfaite & de la forme la plus considérée.

620 Deux autres, mêmes forme & sorte, garnies de couvercle & pied de bronze doré ; hauteur 11 pouces.

621 Deux autres aussi mêmes forme & sorte, garnies de gorge, d'anses à tête de satyre & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 8 lignes.

622 Deux urnes à six pans, de bonne couleur & gaufrées, garnies de collet, d'anses à enfant, sujet de Tritons, & de pied en bronze doré : hauteur 11 puuces 6 lignes.

623 Trois autres, de mêmes forme & bon ton de couleur, aussi gaufrées, garnies de gorge à petits pilastres, d'anses à enfant, aussi sujet de Triton, guirlandes sur les faces, & de pied en bronze doré : hauteur 13 pouces.

624 Deux bouteilles à six pans & long goulot, aussi sorte gaufrée, le fond de couleur bien égale, garnies de bord à baguettes, d'anneaux en guirlandes de roses sur chaque côté, & de pied en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes.

625 Deux autres de mêmes forme,

genre & garnitures, que celles du précédent article.

626 Deux autres mêmes forme & ſorte, mais les goulots plus courts, garnies de gorge ovale à panneau à roſaſſes, de tête de lion avec anneau ſur chaque côté, de pied à baguettes & à griffes en bronze doré : hauteur 9 pouces 9 lignes.

627 Deux jattes évaſées, fond uni, garnies de bord à lambrequin, d'anſes à ſujet d'enfant, de pied à cul-de-lampe & à quatre conſoles de bronze doré : hauteur 10 pouces y compris le bronze, diametre 8 pouces 3 lignes.

628 Un fort chat, de ſorte fond uni, les poils finement tracés, d'attitude aſſiſe, la tête levée avec yeux d'émail ; il eſt placé ſur un riche couſſin à deſſin de broderie avec quatre glands en bronze doré : hauteur 13 pouces ſur 9 de face en côté.

Ce morceau eſt, en ce genre, un des recommandables de ce Cabinet, par la belle qualité de la porcelaine & le caractere expreſ-

sif de l'animal, il est peut-être unique en cette force : il a été acquis à la vente de Madame la Marquise de Pompadour.

629 Deux autres chats accroupis avec yeux d'émail, de couleur unie, placés chacun sur un coussin de bronze doré.

Ces deux animaux, de caractere aussi bien rendu, sont des plus piquants par le beau ton égal de leur couleur ; ce qui est rare.

630 Deux perroquets, de la plus vive & de la plus parfaite égalité de couleur, fond uni, perchés sur terrasse aussi de porcelaine nuancée de violet, garnis de pied à godron en bronze doré.

Ces deux morceaux & les deux suivants sont de la plus rare sorte.

631 Deux autres perroquets pareils & même garniture.

632 Deux lions de belle couleur grouppés sur socle de porcelaine violette, portant chacun une girandole à trois légeres branches, & garnis de pied à godron; le tout de bronze doré.

633 Deux autres lions de même qualité, portant aussi chacun une girandole à trois branches, & garnis de pied en bronze doré.

634 Une fontaine composée d'une petite urne sur un brancard de bronze doré porté par deux lions, avec petite cuvette soutenue de trois boules d'agathe & deux cignes posés sur un plateau ovale; tout cet ensemble de même espece de porcelaine est intéressant, il est garni de bronze doré.

635 Deux paniers, à roseau & à petites feuilles en relief, garnis chacun, du haut, d'une anse ceintrée à baguettes & feuillages, & de pied à joncs, à côtes torses avec plinthe de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes.

636 Deux autres, mêmes forme & garniture que les deux précédents.

637 Deux bouteilles à panse ronde, à long & petit goulot fond bleu gaufré, avec leur couvercle de même

porcelaine, garnies de collet à godron & de pied à oves en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

638 Deux autres bouteilles de mêmes forme, qualité & garniture que les deux dernieres.

639 Deux autres bouteilles pareilles en tout à celles de l'article 637.

640 Une jatte singuliere de forme peu élevée presque ovale, le bord rabattu figurant une feuille d'eau en dedans.

641 Une autre petite jatte fond uni, garnie de bord & de pied à trois consoles en bronze doré avec un plateau forme longue, étroite & ceintrée de face & à trois petits pieds aussi de même porcelaine.

642 Deux très petites caisses, forme carrée, supportées chacune par un crabe de même genre de porcelaine; le tout garni de bronze doré.

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

643 Deux jattes, forme de grande soucoupe, du plus égal & du plus beau ton de couleur de ce genre, garnies de pieds unis en bronze doré.

644 Deux jattes garnies de bandeau, d'anſes à tête de bélier, & de pied d'un goût ancien à cul-de lampe & à quatre petites conſoles en bronze doré.

645 Deux autres jattes garnies de bord & pieds unis en bronze doré.

Porcelaines coloriées de la Chine.

646 Deux grandes urnes, rondes, de bon genre, fond blanc, à feſtons & de broderie rouge ſur le haut & deſſin courant de petits feuillages verds & larges fleurs rouges ſur la panſe, les couleurs en ſont vives; ces urnes ſont garnies de bouton ſur leur couvercle, de collet à baguettes & de fort pied à très riche cul-de lampe à trois conſoles & à rouleaux à plates bandes & ornements qui forment trois anſes ſaillantes par bas; le tout en bronze doré : hauteur 28 pouces ſur 15 de diametre.

Ces deux morceaux ſont des plus intéreſſants, dans leur eſpece, par la forme, la variété éclatante de leurs deſſins, & l'effet de leurs ornements.

647 Deux petits vaſes, forme de lisbet, fond verd à fleurs & branchages tracés dans la couverte, garnis de gorge, mufle de lion, avec chaînons de chaque côté & de pied en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes.

648 Une grande théïere, à anſe de panier en deſſus, fond brunâtre à jaſmin & fleurs en demi relief, garnie de cercle, chaînons & pied en vermeil.

649 Deux urnes, couvertes, à quatre cartouches fond blanc à fleurs & branchages encadrés de plates-bandes à moſaïque.

650 Deux petites caſſolettes de l'eſpece nommée terre porcelaine truitée, de couleur ventre de biche à deſſins verd, & bleu céleſte foncé, garnies de calotte, fermeture, avec anneaux, de pied à petit culot & à quatre conſoles en bronze doré.

651 Deux lanternes à ſix panneaux découpés à moſaïque à jour, garnies de calotte à 6 pans & de chaînons travaillés dans le goût chinois, en bronze doré, & deux ſupports en fer auſſi doré.

652 Deux petites tasses de forme ovale à anse carrée, avec quatre dragons en relief, elles sont très singulieres par la diversité de leurs couleurs.

653 Une écritoire composée d'un plateau de laque avanturinée à carderon de bronze doré, & de trois cornets truités aussi garnis de cercle & tulipe en bronze doré.

Ancienne terre des Indes.

654 Deux cassolettes fond jaunâtre à petites fleurs, feuillages sur leur pourtour, & touffes de feuilles sur leur couvercle; le tout en relief & nuancé de gris, garnies en dessus d'anse carrée, forme de celle de panier, de pied à bandeau & à quatre petites gaines en bronze doré.

655 Une petite tinette aussi fond jaunâtre à crabe en relief dans le fond, sur le bord de laquelle est appuyé un petit magot à draperie rougeâtre, occupé à regarder ce crabe : son caractere de gaieté de vouloir s'en saisir est des mieux exprimé; ce morceau est aussi plaisant que singulier.

656 Une petite buire, forme de gourde, de ton grisâtre, à bec, anse à bran-

chages contournés, & à fruits & feuillages en relief; deux marons & une noix en forment les trois pieds.

Cette buire est très particuliere & l'espece en est rare.

657 Une tasse, à quatre pans, évasée fond grisâtre avec magot de bout en dedans.

658 Une théïere ovale fond jaunâtre, à branchage, formant l'anse de panier, d'où il sort un gros fruit avec fleurs & feuillages en relief.

Cette théïere est à regarder comme la buire de l'article 656.

659 Une autre théïere fond grisâtre, à anse de panier avec cordons nattés & entrelacés sur la panse.

660 Deux très petites théïeres fond jaunâtre, forme de fruit, & à anse de panier d'une extrême délicatesse, avec leurs soucoupes ovales de même espece.

661 Deux tasses, du genre nommé *terre porcelaine*, de fond brunâtre jaspé de blanc, leurs soucoupes

à deſſins de fruits & feuillages ; le tout garni de bord & de cercle par bas en vermeil.

Anciennes porcelaines bleu & blanc du Japon.

662 Deux urnes, couvertes, à ſix pans, à haute tige de fleurs & feuillages ſur chacun , garnies de gorge & pied en bronze doré.

Les morceaux de choix, en ce genre, ſont recherchés de pluſieurs Amateurs, ils en eſtiment le beau fond blanc de l'ancienne coloriée & ſon bleu vineux d'un ton doux & gracieux. Ces deux urnes & les deux ſuivantes ſont de cette bonne ſorte, & leur forme mérite attention : elles viennent du Cabinet de M. le Duc d'Ancezune.

663 Deux autres urnes, avec leur couvercle , de même forme , deſſins & garniture.

664 Deux ſaucieres contournées ſur

les faces, & à bord brun, garnies de pied à godron en bronze doré.

Porcelaines d'ancien bleu & blanc de la Chine.

665 Deux urnes à riches ſujets de modeles & fleurs ſur la panſe & ſur le couvercle, garnies de cercle, & par bas de léger bandeau à fleurons en vermeil découpés à jour avec pied à cul-de lampe & à quatre petites gaines en bronze doré : hauteur 14 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux, & ceux des quatre articles ſuivants, ſont du nombre des plus rares & des plus recommandables de cette eſpece, par leur belle qualité & la perfection de leur forme; ils viennent originairement du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

665 Deux autres urnes, avec leur couvercle, à deſſins de feſtons en broderie, du travail le plus fin & d'un bleu auſſi vif que doux, garnies de cercle à petite dentelle & de pied

de profil uni en bronze doré : hauteur 11 pouces.

667 Une autre urne, aussi couverte, dont le milieu de la panse est à large bandeau de broderie & oiseaux, garnie de cercle à oves & de pied à cul-de-lampe à trois consoles à tête de femme en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes, y compris le pied.

668 Deux grandes bouteilles de belle forme à six festons de broderie sur la panse & à bouquets dans le haut, garnies de collet & pied à godron en bronze doré : hauteur 18 pouces.

On vient d'annoncer le mérite de ces bouteilles par la note du n° 665, on ajoute seulement que, il y a environ 23 ans, on les a vues garnies de vermeil relevé de fleurons en or, ce qui constate bien la distinction qu'en avoit faite M. le Duc de Tallard, du Cabinet duquel elles proviennent originairement.

669 Deux autres bouteilles, beaucoup

plus petites. aussi de la plus précieuse qualité de broderie, & de la plus belle forme, & peut-être uniques en leur genre, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 11 pouces; elles viennent aussi du cabinet de M. le Duc de Tallard.

670 Deux urnes, couvertes, de bonne sorte à modeles & fleurs, garnies de cercles & pied de goût ancien, à cul-de-lampe & à trois consoles en bronze doré : hauteur 13 pouces 6 lignes.

671 Deux petits rouleaux, de bon genre, à modeles & fleurs, garnies de calotte & pied à godron en bronze doré : hauteur 9 pouces.

672 Trois bouteilles, dont deux à ramages & oiseaux, & l'autre à dessins de broderie, garnies de pied à godron & collet, & la troisieme de calotte en bronze doré : hauteur des bouteilles à ramages, 7 pouces 6 lignes & de celle à broderie 11 pouces.

673 Deux grands rouleaux, aussi de bonne sorte, à modeles & fleurs, garnis de collet & pied en bronze doré.

674 Deux autres rouleaux de mêmes genre & garnitures.

675 Deux grandes taſſes forme de baril à anſe, avec leur ſoucoupe, fond blanc à bandes montantes bleues & or avec petits bouquets.

676 Un grand gobelet forme de ſeau à anſe à rouleau, & ſa ſoucoupe fond blanc à cartouches fond bleu à deſſins de guirlandes & moſaïque ſurdorées.

677 Une taſſe, en baril, à anſe avec ſa ſoucoupe, à feſtons de rubans, bleu céleſte, avec roſes & filets ſurdorés.

678 Une autre taſſe, auſſi forme de baril, avec ſa ſoucoupe fond blanc ſemé d'or & à grains bleus.

678 *bis.* Une petite taſſe à côtes, & ſa ſoucoupe, fond blanc à raies rouges entrelacées de chûtes de feuillages.

679 Deux gobelets à anſes & leurs ſoucoupes, fond blanc à friſe de broderie ſurdorée.

680 Six aſſiettes fond blanc à rubans verds & à roſes coloriées.

681 Vingt-quatre autres aſſiettes fond blanc, les bords fond verd à cartouches d'oiſeau & à deſſins ſurdorés.

682 Deux ſucriers couverts, & leur pla-

teau fond verd à cartouche fond blanc, à fleurs & à dessins surdorés.

683 Quarante deux assiettes contournées fond blanc.

684 Six plats ovales de même espece.

685 Quatre autres plats ronds semblables aux précédents.

686 Quatre autres plats carrés, fond blanc.

687 Huit pots à jus, aussi fond blanc.

688 Deux grandes soucoupes à pied, aussi fond blanc.

689 Deux petites jattes blanches, défectueuses.

690 Deux plateaux triangulaires & six gobelets couverts, fond blanc, à filets surdorés.

691 Deux grands seaux, fond blanc, à filets surdorés.

692 Deux compotiers de même espece.

693 Deux pots-de-chambre, l'un à fleurs coloriées, & l'autre à fleurs bleues.

Porcelaine coloriée de Saxe.

694 Deux petites corbeilles à bord découpé à jour, à fleurs & gerbes en

dedans, d'ancienne fabrique de Saxe, imitées sur celles d'ancienne du Japon.

695 Quatre gobelets à anses & à fleurs.

696 Deux moyens vases à anses de bonne forme & à fleurs.

697 Une jatte à quatre pans à fleurs & bord surdorés.

698 Un pot à l'eau & sa jatte à ramages, d'ancienne fabrique imitée sur le genre de l'ancienne du Japon, le pot garni de cercle & charniere en cuivre doré.

699 Deux corbeilles rondes découpées à jour, à trois pieds, à doubles griffes, pris dans la porcelaine, doublées & couvertes de fer blanc.

700 Quatre autres corbeilles ovales découpées à jour & à anses, avec doublure & couvercle de fer blanc.

701 Deux grands pots à oille, à anses avec leur couvercle & leur plafond blanc, à osier natté & à cartouches de fleurs.

702 Dix-huit assiettes à bord surdoré & à fleurs.

703 Trente-six assiettes à petites fleurs.

704 Deux saladiers à bord surdoré & à fleurs.

705 Un grand ſaladier à reliefs, à bord ſurdoré & à fleurs, avec deux aſſiettes blanches dont le bord eſt en oſier natté.

706 Quatre compotiers à bord ſurdoré & à fleurs. Il y en a un de caſſé.

707 Quatre plateaux, forme de coquille, à bord ſurdoré & à fleurs, dont un fêlé.

708 Deux ſucriers couverts, avec leur plateau fond blanc, gaufré, à bord, ſurdoré & à fleurs, & une cuiller percée à jour.

709 Deux moutardiers, dont un ſans couvercle, fond verd, à cartouches & fond blanc à fleurs, avec leur plateau & leur cuiller.

710 Deux petits beurriers ovales à bord brun & à fleurs.

711 Deux petits ſeaux à anſes de même eſpece, propres pour liqueurs.

712 Deux ſalieres, en forme de panier, auſſi de même eſpece.

713 Quinze petites figures, de différents ſujets & grandeurs, propres à placer ſur des plateaux de deſſert.

714 Six petits vaſes garnis de leur plante.

715 Six petits chiens, dont un caſſé,

deux petits cygnes & sept très petits canards.

716 Quatre pots-de-chambre ovales à fleurs.

Porcelaines de service, tant en Japon que la Chine & de différentes manufactures de France.

717 Un grand saladier de porcelaine coloriée d'ancien Japon.

718 Une moyenne jatte à côtes à trois bouquets en dehors & à fleurs en dedans, de l'ancienne coloriée du Japon.

719 Deux saladiers à huit pans de bonne sorte, d'ancien Japon à cartouches fond rouge.

720 Quarante-quatre assiettes contournées de nouveau la Chine à fleurs.

721 Deux grands saladiers de la Chine Japonée.

722 Cinq compotiers de même porcelaine.

723 Vingt-quatre assiettes à soupe de porcelaine de Chantilly, fond blanc & bleu.

724 Six autres douzaines de même

eſpece, auſſi fond blanc & bleu.

725 Quatre autres douzaines de pareille porcelaine.

726 Deux ſeaux, de Chantilly, fond blanc & bleu.

727 Quatre pots-pourris, couverts, forme de panier, de porcelaine de Villeroi à fleurs blanches en relief.

728 Quatre petites figures, dont deux coloriées, l'une repréſentant un homme portant une hotte & un chevreuil, l'autre une vieille femme portant des œufs, & deux fonds blancs repréſentant un jardinier & une jardiniere, le tout porcelaine de Seaux.

729 Seize taſſes à anſes, avec leurs ſoucoupes, fond blanc & bleu de S. Cloud.

730 Deux pots à ſucre, dont le couvercle d'un eſt caſſé, auſſi fond blanc & bleu, de Saint-Cloud.

731 Douze petits pots à çrême en feuilles d'artichaut, & un moutardier de même porcelaine.

732 Un pot-de-chambre ovale de porcelaine coloriée de Chantilly.

733 Trois plateaux, en cuivre argenté, garnis de leur glace, portant

chacune 20 pouces ſur 16.

734 Deux plateaux à ſix taſſes, verni de la Chine, fond noir & or.

735 Deux beurriers couverts & leur plateau de porcelaine blanche.

Cryſtal de roche.

736 Un gobelet, couvert, taillé à plates bandes, orné de cercle, bouton, & pied en or, & ſa ſoucoupe à bord feſtonné, garnie au milieu d'un cercle auſſi en or ſervant de ſupport au gobelet : hauteur du gobelet 5 pouces y compris le couvercle ſur 2 pouces 10 lignes de diametre, celui de la ſoucoupe eſt de 5 pouces.

L'enſemble de ces morceaux eſt intéreſſant, le cryſtal eſt de toute perfection, & les formes ſont heureuſes.

737 Un autre gobelet & ſa ſoucoupe d'auſſi belle qualité & taille que le précédent : hauteur du gobelet 2 pouces 6 lignes ſur 3 de diametre & celui de la ſoucoupe 5 pouces.

738 Un gobelet avec ſa ſoucoupe feſ-

tonnée du bord, de cryſtal net & de bonne forme : hauteur & diametre du gobelet 2 pouces 7 lignes, diametre de la ſoucoupe 4 pouces 6 lignes.

739 Deux autres gobelets d'ancienne forme : hauteur 3 pouces, diametre 2 pouces 9 lignes.

Effets d'ancien laque du Japon.

Les ouvrages précieux d'ancien laque du Japon s'aſſortiſſent parfaitement avec les porcelaines, par la ſingularité des formes, le goût auſſi ingénieux que particulier des deſſins, le beau ton de l'or, & l'excellent fini du travail; auſſi les Amateurs ont-ils regardé comme eſſentiel d'en avoir les morceaux les plus rares pour le bel accord de leur Cabinet : ceux que l'on trouvera ici ſont du premier ordre.

740 Une caſſolette, à ſix pans arrondis, de très bon genre, fond noir, à



deſſins fins de broderie & roſettes en or de relief avec feuillages à lames d'or, garnie de cuvette, couvercle découpé à jour en bronze du pays & doré, placée ſur un plateau à cinq pieds de biche, auſſi fond noir, à légers deſſins en or à demi-relief : hauteur de la caſſolette 3 pouces 6 lignes, celle du plateau 2 pouces 8 lignes.

741 Trois boîtes de belle ſorte, fond or, l'une en forme de vaiſſeau; on voit ſur ſon deſſus des voiles, des cordages, des ballots, des oiſeaux, & une tortue en relief ſurdorés, l'autre repréſente une ferme caractériſée, ſur le couvercle, par trois gerbes ſuſpendues à une corde de fil d'or natté, & un coq perché ſur le toit du bâtiment; le chaume en eſt figuré par des traits & petits clous d'or; la derniere eſt en forme de trois évantails entrelacés à ſujets de deux pagodes, dragon, arbuſtes & fleurs, avec plateau en dedans, auſſi fond or, à tigre en relief panaché de noir : longueur de la premiere boîte 5 pouces 6 lignes, hauteur 18 lignes; la ſeconde 4 pouces 5 lignes, ſur un pouce; la troiſieme de 4 pouces.

Ces

Ces trois boîtes ſont des morceaux piquants de curioſité par la rareté, la beauté de leur genre & la particularité de leur forme; on les a jointes comme étant de même eſpece & ne devant pas être ſéparées : elles viennent de Madame la Marquiſe de Pompadour.

742 Une autre boîte fond or, à ſix pans, à maiſon, arbriſſeaux & terraſſes en relief ſurdorés de différentes nuances; elle s'ouvre en deux parties, la premiere renferme un petit plateau fond avanturine à jolis bouquets ; la ſeconde trois boîtes en loſange, auſſi fond or à oiſeaux & fleurs : hauteur 3 pouces 6 lignes, diametre 5 pouces.

Ce morceau eſt d'un éclat riche par le beau ton de ce fond or ſi recherché; il vient du Cabinet de M. de Jullienne.

743 Une boîte forme d'écrin, fermant

à recouvrement, à deſſin de moſaïque en or, & avanturine foncée avec roſettes fond argent, le tout relevé de feuillages en or de relief & lames d'or ; elle eſt garnie en dedans d'un caiſſon de tabis bleu, & placée ſur un plateau d'ancien laque rouge : hauteur 5 pouces 3 lignes, longueur 9 pouces 6 lignes, profondeur 4 pouces.

Cet écrin, de qualité rare & richement ouvragé, eſt digne de l'attention des Amateurs ; il vient auſſi de Madame la Marquiſe de Pompadour.

74 Une autre boîte, preſque carrée, s'ouvrant en deux parties, de beau fond avanturine à gros grains d'or, à deux cartouches entrelacés, différemment nuancés ſur le deſſus & ſur chaque pan ; les cartouches du deſſus à maiſons & arbuſtes ; ceux des pans repréſentent des gerbes & arbriſſeaux, un chat, feuillages, grouppe de cygnes, cocq & poule becquetant à terre, le tout en or de relief ; la premiere partie ren-

ferme un plateau avec quatre boîtes, dont deux fond or à oiseau, & deux avanturines à fleurs surdorées : hauteur 4 pouces 6 lignes, longueur 4 pouces 9 lignes, profondeur 3 pouces 9 lignes.

Cette boîte est intéressante par la finesse du travail & la vérité avec laquelle les sujets d'animaux sont rendus.

745 Une précieuse cassette fond noir, dont le dessus & les battes forment autant de tableaux ravissants par la variété & le fini des différents sujets encadrés de bordure à mosaïque, le tout en or de relief : sur le haut, du côté droit du dessus, on voit un riche portique à colonnes & à fronton orné de chimeres & griffons; près du perron deux dromadaires, des galeries à chaque côté du portique, audessous un bufle traînant un charriot entouré de trois pagodes, quatre autres pagodes dans le milieu paroissant marcher, plus bas est une longue galerie en face de la-

quelle sont six pagodes ; sur le côté gauche on voit aussi plusieurs degrés qui conduisent à un tribunal élevé où siége un Bonze, & à peu de distance sont quatre pagodes assises dans une attitude attentive, & une autre au bas des degrés : la face, les côtés & le derriere présentent encore 35 autres pagodes distribuées, les unes dans des Châteaux, les autres dans des nacelles ; sur le dedans du couvercle est un cartouche fond noir avec inscription en gros caracteres d'or, portant ces mots : MARIA, VAN DIEMEN, & encadré d'une très fine broderie en or demi-relief : l'intérieur contient un plateau à grand cartouche fond or à paysages, châteaux tracés à l'encre du pays, entouré d'un filet à lame d'or, & de quatre équerres en broderie & à rosettes en or demi-relief ; le tout renfermé par un dessin courant en mosaïque, & le bord extérieur à dessins de griffons : longueur 17 pouces 6 lignes, profondeur 13 pouces, hauteur 5 pouces 9 lignes : elle est revêtue d'un sur-tout à panneaux de glaces, avec cadres de bronze doré.

Le mérite de cette caſſette, peut-être unique en ſon genre, eſt plus connu par ſa réputation, que l'on ne pourroit le rendre : elle ſaiſit d'admiration tout Connoiſſeur par l'immenſe & précieuſe richeſſe de ſon travail; elle vient de Madame la Marquiſe de Pompadour.

746 Une jolie boîte, preſque carrée, fond avanturine foncée, le deſſus à châteaux, oiſeaux & arbuſtes en or de relief, ainſi que les côtés, avec petit plateau en dedans; elle eſt poſée ſur un petit plateau carré de nouveau laque noir du Japon que l'on nomme *uſé*, parceque les deſſins ſont en or uni; longueur 3 pouces 9 lignes, hauteur 2 pouces 3 lignes, profondeur 3 pouces un quart.

747 Une belle boîte ovale fond noir & or de relief, le deſſus enrichi de trois pagodes, maiſon à double toits à lames d'or, terraſſes & arbriſſeaux renfermés d'un cartouche formé par un filet, à lame d'or, oblong, con-

tourné en quatre parties, & par une bordure en mosaïque avec rosette en nacre; chaque face est de même à cartouche, l'un de trois pagodes & arbrisseaux, l'autre à château & pagodes entouré d'un filet & de mosaïque comme le couvercle; elle est placée sur un plateau canelé de laque rouge presque pourpre; longueur 8 pouces, hauteur 4 pouces 5 lignes, profondeur 5 pouces 6 lignes.

Cette boîte, d'un genre rare, est aussi une des recommandables de cette partie, par sa belle qualité, son fini & sa forme.

748 Un petit étui, de pieces fond or, s'ouvrant en trois parties, à sujets de quatre chevaux, quatre biches & arbrisseau, les uns surdorés, les autres surargentés, ou fond noir à petits points d'or & argent; le tout en relief: hauteur 2 pouces 4 lignes, largeur 2 pouces.

Cet étui est un bijou des plus précieux.

749 Une autre boîte, forme de balon, s'ouvrant en deux parties : ce morceau est intéressant par un beau fond or à feuillages en relief sur le dessus ; il y a une très légere fêlure sur le bord.

750 Une autre boîte, même forme que la derniere, de fond avanturine foncée, à dessins en or de relief.

751 Deux petits plateaux à six pans de nouveau laque noir & or uni.

752 Deux bouteilles forme de poire, bien profilées, d'un beau fond noir relevé d'un dessin courant de mosaïque à lame d'or & à broderie de petits feuillages en or demi relief ; elles sont garnies de collet avec chaînons, de fermeture au couvercle & de pied en or : hauteur 8 pouces 10 lignes, diametre de la panse 3 pouces 9 lignes.

Ces deux bouteilles sont précieuses, & peut-être uniques, par la richesse, la perfection de leur travail & l'élégance de leur forme ; elles viennent de Madame la Marquise de Pompadour.

753 Deux vaſes forme d'urne, à petit collet & bouchon, leur panſe s'élargit du haut, & ſe termine par bas en lisbet : hauteur 14 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces.

Ces deux vaſes ſont d'un beau fond noir enrichi de moſaïque, roſettes, feuillages en or de relief & à lames d'or, & curieux, tant par leur ſorte, que par le ſingulier de leur forme; ils viennent auſſi de Madame la Marquiſe de Pompadour.

754 Une bouteille, forme de calebaſſe, de fond avanturine nuancé en or & argent, à deſſins courants de fleurs & feuillages en or de relief, garnie de couvercle, gorge, & pied en or de deux couleurs, & richement ouvragé : hauteur 8 pouces, diametre 4 pouces; elle eſt placée ſur un ſocle de nouveau laque, de 3 pouces 6 lignes en carré, à panneaux à jour de couleur rouge jaſpée preſque pourpre, le deſſus fond noir & or à deſſins unis.

Cette bouteille eſt encore un morceau rare & digne d'un Curieux, par ſa qualité & ſa forme.

755 Un canard couché, ſa tête haute, ſes aîles, détachées, ont les plumes d'un rouge très foncé ainſi que ſon eſtomac, celles des côtés ſont d'un ton preſque argentin, le ſurplus eſt panaché de différentes nuances : longueur 11 pouces 3 lignes ; il eſt placé ſur un plateau carré long à quatre pieds de biche auſſi de laque de couleur jaſpée tirant ſur le pourpre.

Ce morceau, le ſeul que l'on ait encore vu en ce genre, eſt très curieux, par la rareté de l'eſpece du laque, & le ſingulier de l'animal.

756 Un chien, auſſi couché, à yeux d'émail, de bon ton fond or moucheté de noir ; longueur 6 pouces.

Ce morceau forme une boîte, cet animal eſt auſſi de genre très particulier ; il eſt poſé ſur un pla-

teau ſemblable à celui de l'article précédent.

757 Un cabinet fond noir & or, à dix tiroirs ornés de plantes, fermant par deux battans auſſi ouvragés en dedans & dont les parties extérieures du deſſus & des faces forment autant de tableaux en or de relief; il eſt garni d'équerres, charnieres & plaques d'entrée de ſerrure en bronze des Indes doré. Le côté du deſſus repréſente une pagode de force dominante, d'un caractere ſingulier & d'attitude groteſque, addoſſée à une barriere, ſa tête eſt penchée ſur l'épaule droite, elle s'appuie ſur une béquille qu'elle tient par les deux extrémités, auprès d'elle eſt une eſpece de couſſin en avanturine ſemée de nacre formant moſaïque relevée de deſſins en or; preſqu'en face eſt une autre pagode portant un chien & ſuivie d'un enfant; ſur la même ligne & à peu de diſtance eſt un autre enfant ayant les bras tendus qui, d'un air gai, paroît vouloir aller joindre la grande pagode; & en dedans de la barriere eſt un fort arbuſte

dont les branches s'étendent; à gauche sont cinq pagodes paroissant jouer, l'une, assise sur une escabelle, est saisie par derriere d'une autre qui lui couvre les yeux avec les mains; sur le battant à droite il y a cinq autres pagodes, l'une fait la culbute, l'autre bat de la cymbale, une autre joue de la flute, la quatrieme emporte une poule, & la cinquieme arrête un cocq qui veut courir après la poule; sur le battant gauche est un grouppe de trois pagodes, dont une porte un enfant sur son dos, la seconde la couvre d'un parasol, & la troisieme porte un paquet; il est placé sur un pied de bois sculpté doré d'or de couleur: hauteur 25 pouces, longueut 23 pouces, sur 16 de profondeur; hauteur du pied 16 pouces sur 36 de long.

Ce Cabinet est intéressant par ses divers sujets de pagodes, la richesse & la variété de leur draperie, d'un travail précieux, par la singularité des caracteres, le plaisant des attitudes & par son

fond noir de la plus grande beauté, parfaitement conſervé, ce qui eſt rare, & donne un avantage à ce ſuperbe morceau.

758 Deux vaſes ronds, forme de tinette, fond avanturine à oiſeaux & arbuſtes à branches étendues en or de relief, garnis de gorge à maſcaron, de Bacchus ſur les faces, d'anſes, de cul-de-lampe à pied d'ouche en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes, diametre 14 pouces y compris les anſes.

Ces morceaux ſont curieux par leur qualité & la richeſſe de leurs ornements, il en eſt peu de cette force dans la même eſpece.

759 Un petit baril, ſur pied en tréteaux, fond avanturine agréablement nuancée relevée par un deſſin courant de légers feuillages en or, ſur le couvercle eſt une pagode grouppée & à draperie variée de divers tons de couleurs, & finement ouvragée ; le tout en or de

relief : hauteur 5 pouces, longueur 2 pouces 7 lignes.

Ce morceau eſt auſſi rare que curieux, par ſon riche compoſé & la perfection de ſa qualité.

760 Un très petit plateau, preſque ovale, à quatre pans inégaux & arrondis, fond avanturine à petite pagode & arbriſſeaux à demi-relief.

761 Deux autres petits barils, auſſi de genre ſingulier, fond avanturine jaſpée, à cocq rougeâtre grouppé ſur le couvercle, placés ſnr tréteaux fond noir, relevé par une petite broderie ſur or demi relief.

762 Deux petits plateaux en loſange, l'un eſt à oiſeau perché ſur un épi, & l'autre à canard & plantes, avec quatre très petites boîtes rondes, à roſette ſur leur couvercle ; le tout d'un beau fond noir en or de relief.

763 Deux petites caſſolettes, forme de balon, à cinq côtes, fond noir, à large roſette à cinq feſtons ſur le deſſus, dont deux à fine broderie, & les trois autres à moſaïque en or

de relief, garnies de gorge à jour avec chaînons, de culot à cinq légeres consoles avec plinthes ; le tout travaillé en bronze doré dans le goût des Indes : hauteur 4 pouces. Elles sont placées chacune sur un socle presque carré de nouveau laque à panneaux à jour, les battes de couleur jaspée tirant sur le pourpre, le dessus fond noir & or, à dessins unis : hauteur du socle 3 pouces 6 lignes ; en dedans de chaque socle est une petite tasse d'ancienne porcelaine premiere sorte, coloriée à dessins de perdrix.

764 Trois fruits formant boîte, dont un fort, à petite queue de corail sur leur couvercle, & fond argent à feuillages en or de relief, posés sur un plateau avanturine en or, de 6 pouces de long.

Ces fruits, & ceux de l'article suivant, sont d'un genre très singulier ; ils viennent du Cabinet de M. Boucher.

765 Sept autres fruits très petits, sem-

blables aux précédents, placés ſur un plateau avanturine, à deſſins de deux canards en or de relief; auſſi de 6 pouces de long.

766 Deux barils couverts à baguettes ſaillantes priſes dans le corps, figurant les cercles, & ſupportés par trois pieds auſſi pris dans la maſſe; le tout fond noir, à rubans entrelacés & à feuillages en or de relief ſur leur pourtour.

La forme de ces morceaux eſt curieuſe, & il s'en voit peu d'auſſi bien ouvragés.

767 Un grand baquet fond noir & or, à deſſin courant de larges feuillages: diametre 19 pouces, hauteur 6 pouces; il eſt placé ſur un pied de bois découpé à jour dans le goût Chinois, & doré à l'huile.

768 Deux petites boîtes fond or, l'une en éventail, l'autre formant deux carrés à deſſins en or de relief.

769 Une petite boîte ronde fond noir, à roſette en or de relief, avec un petit plateau, de 5 pouces de long, avanturine à feuillages, auſſi en or de relief.

770 Deux petits plateaux à cinq pans arrondis de nouveau laque noir & or, à dessins unis.

771 Un bas d'armoire, forme carrée, à deux battants revêtus, ainsi que les côtés, de laque fond noir, à modeles & feuillages en or de relief, chaque panneau des battans représente un vase de belle forme, à anses de serpens, d'où sortent plusieurs tiges de fleurs & feuillages en or de relief, les frises & le socle plaqués en bois d'ébene; il est garni de moulures, cadres, rosasses, & de quatre forts pieds en limaçon qui supportent le socle; le tout en bronze doré, avec son dessus de marbre d'albâtre d'Italie : hauteur 33 pouces, même longueur, sur 17 pouces 3 lignes de profondeur, y compris le marbre.

Ce morceau mérite attention, par le bon genre & la perfection du travail du laque, & par sa forme réguliere.

772 Deux commodes à huit tiroirs de laque de différentes grandeurs & à

panneaux ſur lés côtés d'un fond avanturine parſemé de gros grains d'or, relevé de châteaux, arbriſſeaux & terraſſes ſurdorés. en relief, leur corps carré long eſt à ſix pilaſtres à panneaux de marqueterie, premiere partie en cuivre & étain ſur fond d'écaille, les champs & leur ſocle plaqués en bois d'ébene; elles ſont ornées de chapiteaux à larges feuilles de perſil, de friſe à fleurons ſur le pourtour de l'entablement, de cadres ſur les pilaſtres, ſur les tiroirs & ſur les côtés, de moulures, roſettes, & forts pieds en limaçon & autres acceſſoires, le tout en bronze doré, avec leur deſſus de marbre verd de mer d'ancienne roche: longueur 35 pouces 6 lignes, hauteur 34 pouces 6 lignes, profondeur 19 pouces 6 lignes.

Ces deux meubles ſont des plus importants, il ſeroit difficile d'en trouver de plus nobles en leur genre, tant par le fond riche du laque, que par le compoſé correct de leur forme & de leurs ornements.

On ne peut qu'admirer l'élégance & la perfection de certains meubles que les personnes de goût font établir avec la plus grande précision ; mais les Connoisseurs, en leur rendant toute la justice qu'ils méritent, conviennent que ceux du fameux *Boule* décorent supérieurement les Cabinets, par la noblesse du fond de leur marquete ie, la régularité de leur forme, & par le bel ensemble de leurs riches ornements.

773 Deux bas d'armoires, de Boule, s'ouvrant par trois battants pleins, l'un premiere partie, l'autre contre-partie, mais orné de même : le battant du milieu est garni, du haut, d'un fort mascaron de satyre entre deux rouleaux à rinceaux d'ornements ; ceux à côté, de très riches équerres à mascarons & fleurons, de sujets d'enfants, d'attributs de musique & moulures ; les deux côtés le sont d'attributs de chasse suspendus par un ruban, & encadrés ;

le tout en bronze doré : ſur chaque bas d'armoire eſt une pendule, leur boîte de même forme & mêmes ornements, le devant eſt décoré d'un riche cartel & de trois figures caractériſant les Parques, avec cadres ſur les côtés ; le tout auſſi en bronze doré : le mouvement de l'une eſt à quarts, & porte le nom d'*André Furet* ; l'autre porte le nom de *Moiſy*, elle marque les jours, les quantiemes du mois, & les phaſes de la lune : longueur 5 pieds 10 pouces, profondeur 15 pouces, hauteur 35 pouces, non compris la pendule qui porte 18 pouces 6 lignes.

Ces deux bas d'armoires ſont des plus riches & des plus importants que Boule ait faits, les pendules qui y piramident y produiſent l'effet le plus complet.

774 Deux pieds octogones, de Boule, l'un premiere partie, l'autre contre-partie, garnis de quatre forts maſcarons, de friſe à fleurons, de moulures regnant ſur le pourtour, & de

quatre boules en bronze doré : diametre 17 pouces, hauteur 8 pouces 9 lignes.

Ces deux pieds ſont de forme & de force à mériter attention.

775 Deux petites tables, contre-parties, de Boule, en encoignures, à entablement ceintré & à gorge ſur le devant, ſupporté par trois conſoles à rouleau par bas, avec entrejambes portant un vaſe de cuivre couleur de bronze, à anſes, écharpes & pied d'ouche dorés, le deſſus eſt à moulures, & le pourtour de l'entablement eſt orné de quinze cadres à plates bandes formant feſton par bas, dont cinq ſur le devant, renfermant chacun un deſſin de marqueterie & un très petit maſcaron ; le tout en bronze doré ; elles ſont encore relevées par un triangle en bois d'ébene à moulures & boules dorées ſur le bois : hauteur, y compris le triangle, 28 pouces 6 lignes, ſur 19 pouces de profondeur & 17 de diametre.

La forme de ces tables eſt élé-

gante, & le composé en est riche: la suivante mérite aussi attention.

776 Une autre table ceintrée, de Boule, contre partie, à deux entablements, l'un en voussure, & l'autre à gorge & à trois consoles chantournées, avec entre-jambes; elle est garnie de moulures, tête & pied de belier en bronze doré: longueur 22 pouces, profondeur 12 pouces 6 lignes, hauteur 25 pouces 6 lignes.

777 Deux cabinets, & leur pied, *de Boule*, premiere partie, à riches dessins en cuivre & étain, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré fermant quatre petits tiroirs; chaque face est enrichie d'un médaillon de Louis XIV à guirlandes de lauriers, d'un encadrement à platebandes, à zéphyrs par le haut, terminé par rinceaux à griffes, & de mascarons par bas; sur chaque côté sont quatre tiroirs aussi enrichis de cadre & mascaron; l'entablement des pieds, orné de triglyphes, est supporté sur le devant par deux gaînes carrées à têtes de belier, entre lesquelles est un pilastre avec masca-

ron & autres acceſſoires ; le tout en bronze doré, & ſur le derriere par deux pilaſtres & un panneau : hauteur, le pied compris, 5 pieds 3 pouces, ſur 30 pouces de long, & 20 de profondeur.

Ces deux morceaux, parfaitement aſſortis, ſont des plus intéreſſants par leur forme, le beau genre de la marqueterie & la richeſſe de leurs ornements ; ils viennent du Cabinet de M. de Jullienne.

778 Un autre cabinet, & ſon pied, de même forme, genre de marqueterie, & ornements en bronze doré que les deux précédents, à l'exception du médaillon qui eſt ici accompagné de trophées militaires, & du battant qui eſt orné d'une figure en bas relief, de l'entablement du pied, qui a de plus un cadre à rinceaux ſur chaque côté, & qui eſt ſupporté par quatre gaînes, dont deux avec un pilaſtre ſur le devant, & deux ſur le derriere : hauteur 5 pieds 3 pou-

ces 6 lignes, y compris le pied, longueur 36 pouces 9 lignes, profondeur 18 pouces 6 lignes.

Ce cabinet eſt de la même importance que ceux du dernier article.

779 Une commode en tombeau, premiere partie, de Boule, à quatre pieds de biche & à quatre pieds d'entre-jambes, finiſſant par des dés & pieds en limaçon, garnie de carderon, fortes chûtes à tête de femme ailée, de pieds à griffes, de cadres & autres ornements; le tout en bronze doré : longueur 48 pouces, ſur 23 de profondeur & 32 de haut.

La forme de cette commode eſt du premier ordre, ſes ornements ſont du grand genre, c'eſt une des riches que cet habile Artiſte ait faites.

780 Une autre commode, premiere partie, carré long à friſe ſur le pourtour de l'entablement, à ſix pilaſ-

tres, à deux grands & à deux petits tiroirs, & à panneaux de côté en marqueterie; le socle supporté par six pieds carrés de bronze, garnie de chapiteaux à larges feuilles de persil, de cadres, mascarons, tant sur le devant que sur les côtés & autres accessoires; le tout en bronze doré, avec son marbre de griotte d'Italie: longueur 54 pouces, sur 24 de profondeur & 34 de haut.

Cette commode est d'un effet frappant par le correct de sa forme & la richesse de ses ornements, toute la marqueterie est de Boule, à l'exception de la frise & des pilastres faits sur ses dessins.

781 Un superbe bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, avec entrejambes ceintrées de chaque côté, sortant des pieds, se réunissant à un pilier carré rentrant en dessous & servant de support; il est garni de carderon, de fortes chûtes à tête de

de femme, forts mascarons, cadres, de pieds à griffes de lion, & accessoires en bronze doré : longueur 6 pieds 6 pouces, sur 36 de large.

Ce bureau est un des supérieurs de ce genre par sa forme imposante & la richesse de ses ornements.

782 Un autre bureau, de Boule, premiere partie, à trois tiroirs & à quatre pieds de biche, garni de carderon contourné, de chûtes a tête de satyre, mascarons, cadres & autres ornements en bronze doré : longueur 59 pouces, sur 31 de large.

783 Un petit caisson, forme de tiroir, en bois d'ébene garni sur le bord d'une moulure unie en bronze doré : longueur 14 pouces.

784 Une riche table, de Boule, premiere partie, de forme ceintrée sur le devant à entablement à gorge, supporté par deux consoles avec entre jambes; l'entablement est enrichi de carderon, de plusieurs cadres

à plates-bandes dont le bas eſt feſtonné, de fort maſcaron ſur la face, & les conſoles, de fortes têtes & pieds de bélier, & acceſſoires, le tout en bronze doré : longueur 35 pouces 6 lignes, ſur 20 de profondeur, & 31 de haut.

Cette table & celle ſuivante ſont de ce grand genre ſi recherché.

785 Une autre table, de Boule, premiere partie de même forme que la précédente, garnie de fortes têtes de lion, maſque de Bacchus ſur le devant, de pieds à griffes & à rinceau, & autres ornements en bronze doré, avec ſon deſſus d'albâtre oriental de la plus ancienne roche : longueur 29 pouces, profondeur 20 pouces, hauteur 30 pouces 6 lignes, y compris le marbre.

786 Une table, premiere partie, à entablement chantourné, à quatre pieds de biche & à deux gaînes rondes ſur les côtés du devant, richement orné de chûtes à tête de ſatyre, de maſcaron ſur la face, de

cadres sur le pourtour, & autres ornements en bronze doré, d'un vase de cuivre couleur de bronze, sur les entre jambes, avec anses, écharpes sur la panse, & pied d'ouche dorés : longueur 44 pouces, profondeur 18 pouces, hauteur 28 pouces.

787 Une table de même forme, grandeur & genre d'ornements, le dessus premiere partie, & le surplus contre partie.

788 Un bas d'armoire, de Boule, premiere partie, de forme carrée, à étroit panneau de hauteur à dessin de lyre en marqueterie de chaque côté de la face, s'ouvrant dans le milieu par un battant carré long, encadré, ainsi que les côtés, d'une bordure de marqueterie; il est orné de fort carderon ouvragé, d'un Apollon & d'un Marsyas, de mascaron, & de faisons en bas-reliefs, le socle, supporté par quatre forts pieds en limaçon, est aussi orné de riches moulures, coquille à grands rainceaux de mascarons & accessoires; le tout en bronze doré.

Ce morceau, supérieurement

enrichi, produit un éclat frappant, ſa forme eſt ſimple, mais d'un compoſé le plus intéreſſant ; il vient du Cabinet de M. de la Live de Jully.

789 Deux gaînes, de Boule, premiere partie ; leur chapiteau eſt orné d'équerres, de larges feuilles & de fleurons, leur face de tapis fond bleu en marqueterie d'étain entouré de franges, les côtés ſont auſſi ornés de forte volute à rouleau & large rainceau, & le ſurplus de moulures ; le tout en bronze doré : hauteur 47 pouces.

Ces deux gaînes & les ſix ſuivantes ſont du grand genre par leur forme & la riche compoſition de leurs ornements.

790 Deux autres gaînes, de boule, de même forme, marqueterie, ornements & hauteur.

791 Deux gaînes, premiere partie, auſſi de même forme & à ornements très riches, même hauteur des précédentes.

792 Deux autres gaînes, contre-partie, ſemblables aux dernieres.

793 Deux guéridons, de boule, premiere partie, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un vaſe, placé ſur une eſpece de fût de colonne, accompagné de trois conſoles à rouleau, formant pied triangulaire; le plateau eſt orné de moulures à feuilles de laurier, la tige de petit chapiteau ionique, le vaſe de têtes & pieds de belier à rainceau, les trois panneaux du fût, qui ſont entre les conſoles, de cadres, maſcarons, & chaque côté des conſoles de rainceaux; le tout en bronze doré: hauteur 55 pouces 6 lignes.

Ces deux guéridons & les deux ſuivants ſont du premier genre de ces meubles, par l'élégance de leur forme & le goût recherché de leurs ornements.

794 Deux autres guéridons, de Boule, contre partie, de même forme, ornements & hauteur que les précédents.

795 Deux guèridons, de Boule, à tige ronde, forme de baluſtre ſortant d'un ſocle à trois tapis & à trois conſoles à rouleau faiſant pied triangulaire; le tout en marqueterie d'étain : le plateau eſt orné de moulure à feuilles de laurier, la tige de triglyphes, de petits maſcarons, de têtes & pieds de belier, & de différents acceſſoires, les tapis de franges, maſcaron & les rouleaux de rainceau; le tout en bronze doré : hauteur 48 pouces.

796 Deux autres guéridons, de Boule, à tige triangulaire, même marqueterie, forme & ornemens que les précédents : hauteur 52 pouces.

797 Un ſecrétaire en armoire, premiere partie, l'intérieur garni de gradins, de ſix tiroirs en bois ſatiné, de cornets & cuvette de cuivre argenté, l'abattant forme un tableau de 13 figures, dont, entre autres, 4 enfants ſe balançant dans un berceau d'arbres, & un homme conduiſant deux buffles attelés, l'entablement à grand tiroir ſur la face, eſt orné d'une friſe à feuilles de perſil entre deux carderons à plates-

bandes, le devant & les côtés de cadres ; chaque battant l'eſt auſſi d'un enfant couché à bas-relief avec ſupport ; le tout en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre de griotte d'Italie : hauteur 51 pouces, largeur 33 pouces, profondeur 16 pouces 9 lignes.

Ce meuble eſt intéreſſant par le bon genre, la richeſſe de ſes ſujets en marqueterie, & par ſa forme réguliere.

798 Un autre ſecrétaire, auſſi en armoire, premiere partie, à abbatant & porte, le corps eſt à angles coupés ſur la face & revêtus d'un pilaſtre à cannelures de cuivre liſſe, garni de chapiteaux ioniques, de chûtes à feuilles de laurier & de cadres en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre bleu turquin : hauteur 47 pouces, ſur 34 de long, & 14 pouces 6 lignes de profondeur.

Ce ſecrétaire eſt tout compoſé de marqueterie de Boule, & a

été fait avec autant de ſolidité que de ſoins.

799 Une pendule, à mouvement à quart, portant le nom de C. D. G. Meſniſ dans ſa boîte à riche cadran à bas reliefs d'enfants, terminée du haut par un ſablier, avec autres attributs du temps, portée par une tige en bronze doré, accompagnée ſur les côtés de deux figures de bronze, aſſiſes & panchées, caractériſant le jour & la nuit, placées ſur un pied ceintré, à panneau renfoncé orné de marqueterie, garni de fleurons, moulures à oves, de ſocle de chaque côté en avant corps en bronze doré, & ſupporté par un autre pied plaqué en bois d'ébene & bandes de cuivre liſſe, à entablement, à moulures, à roſettes, ſoutenu par ſix carrés à roſaſſes en bronze doré; le tout poſé ſur un ſocle en bois ſculpté doré: hauteur 37 pouces, ſur 32 de long & 8 de profondeur.

Cette Pendule, de Boule, eſt importante par le bel enſemble

de sa forme, la parfaite exécution des figures & de ses ornements; les figures ont été tirées par cet Artiste d'après Michel Ange : elle vient du Cabinet de M. de Jullienne.

800 Une autre pendule à secondes, le mouvement fait par Moysi, marquant aussi le quantieme du mois, dans sa boîte en forme de gaîne chantournée, premiere partie cuivre & étain, & à petit tapis, sur le devant, orné de franges, garnie du haut d'une lampe de goût antique, & le surplus de mascaron, rainceaux & autres ornements en bronze doré : hauteur 6 pieds.

801 Une autre, à baromettre, marquant seulement les jours & les phases de la lune, dans sa boîte de même forme, genre de marqueterie, ornements & hauteur que celle du précédent article.

802 Une grande pendule, de premiere partie, mouvement à quart fait par Rabby, le cadran orné d'un grouppe de deux figures à bas relief;

ſa boîte eſt de forme droite, avec chapiteau à gorge & riche ſocle à barometre ſur le devant, garnie du haut d'une lampe antique, & ſur le pourtour de conſoles, cadres & autres ornements, ſur chaque côté du ſocle, & un ſphinx ſupportant la boîte; le tout en bronze doré: hauteur 44 pouces, ſur 21 de large.

803 Une autre pendule, le mouvement ſeulement à heures, porte le nom de *Gaudron*, dans ſa boîte de marqueterie de Boule, forme ronde à pied carré à gorge, le haut orné d'une lampe de goût antique, les côtés de maſcaron, guirlandes, & le ſurplus de différents acceſſoires en bronze doré, placée ſur un double pied à vouſſure de chaque côté, auſſi de marqueterie, garni de bronze doré.

804 Une autre pendule dans un globe, ſurmonté d'un enfant qui en marque les heures, placé dans un nuage porté par une intéreſſante figure en bronze caractériſant le temps ayant un genou ſur une terraſſe où ſont ſes attributs, accompagné de deux grouppes d'enfants de terre cuite

bronzée repréſentants les Arts, le tout poſé ſur un pied de marqueterie de forme ovale à contours, richement garni d'ornements & cadres en bronze doré : hauteur en tout 39 pouces, la figure ſeule porte 19 pouces, longueur du pied 21 pouces.

Cette pendule eſt importante par ſon noble enſemble & par le mérite ſupérieur de la figure.

805 Un barometre forme ronde du haut, & dont le bas ſe termine en gaîne, plaqué d'écaille, plates-bandes en cuivre liſſe, garni d'un grouppe de deux enfants & autres ornements en bronze doré : hauteur 39 pouces 6 lignes.

806 Un pied preſque carré, contre partie, garni de têtes de ſatyres & de maſcarons en bronze doré; il porte 8 pouces 6 lignes de long, ſur 7 de profondeur.

807 Deux belles conſoles plaquées en bois d'ébene, chacune garnie ſur la face de fort maſcaron & chûte d'ornement en bronze doré.

808 Deux autres consoles semblables à celles de l'article précédent.

Tables de marbres rares sur leurs pieds en bois sculpté doré.

La partie des tables de marbre, dont il est ici question, est si intéressante qu'il ne s'en trouvera peut-être jamais de pareille ; elles sont des mêmes différents genres précieux que ceux dont on a parlé dans l'article des vases, pourquoi on ne les particularise pas, on se borne à annoncer que ces tables réunissent la qualité la plus parfaite dans chaque espece, ce qui est rare, elles sont presque toutes de forme carré long, celles qui seront rondes ou ceintrées seront indiquées ; tous leurs pieds sont à apprécier par leurs différentes formes recherchées. Pour ne pas s'arrêter à chaque article sur l'élégance & le fini du travail, on en décrira simplement le

composé; on prévient qu'ils sont de bois sculpté avec le plus grand art, quant à la dorure, rien n'y a été négligé, elle a l'éclat & le ton mat presque de l'or massif.

809 Une très belle table de porphyre, de 48 pouces 3 lignes de long, 23 pouces 3 lignes de profondeur, sur son pied à deux entablements, le premier à moulure à oves, à plate-bande & à petites feuilles, le second, à frise de feuilles de laurier, à carré long, à rosace sur chaque angle, à deux volutes de chaque côté, est supporté par quatre gaînes rondes cannelées avec entre jambes: hauteur 30 pouces.

Le composé du pied de cette table est noble & correct.

810 Deux autres tables de porphyre, de 25 pouces de long, 23 pouces 6 lignes de profondeur, sur leur pied à deux entablements unis, le dernier orné de chaque côté de volutes & d'un carré à rosasse sur le devant, est supporté du milieu &

au deſſous du carré par un pied en forme de baluſtre à quatre légeres conſoles, à montant carré, à plates-bandes ſe ſéparant à jour & leur extrémité, jointe par une eſpece de plate forme octogone, ſe terminant en pied de biche, & portant ſur une baſe auſſi de porphyre de 7 pouces 3 lignes en carré avec une flêche, de même matiere, ſervant de ſupport entre les pieds; les deux entablements & le carré ſont peints en porphyre, le ſurplus eſt doré: hauteur en tout 13 pouces.

Les pieds de ces deux tables de choix ſont d'un goût particulier, leur baſe y ajoute le dernier tact d'enſemble qui plaît à tout Amateur, pluſieurs pieds des articles ſuivants ont ce même avantage.

811 Deux autres tables de porphyre, de 35 pouces 6 lignes de long, 20 de profondeur, ſurportées chacune par deux riches conſoles ſéparées à forte tête & pied de bélier: hauteur 29 pouces.

812 Deux tables de porphyre verd, de ton clair, de 16 pouces 6 lignes de long, 11 de profondeur, avec leur pied à entablements en vouſſure à feuilles de perſil, à moulure, à feuilles de laurier, ſoutenu par quatre pieds carrés, à plates-bandes terminés en griffes de lion, poſant ſur une baſe de 14 pouces de long, & 9 de profondeur, de même eſpece que la table; chaque traverſe, du haut des pieds, eſt garnie d'une roſette & d'un anneau en bronze doré: hauteur 27 pouces.

Ces deux tables & leurs plinthes ſont de belle qualité, & leurs pieds d'une piquante ſimplicité.

813 Une autre table, à cinq pans, plaquée en porphyre verd foncé & placé ſur un pied à entablements & à deux gaînes rondes en bois d'acajou, avec roſaſſes & chauſſons en bronze doré: longueur 33 pouces.

814 Deux tables de verd antique, de 26 pouces 9 lignes de long, 15 de profondeur, ſur leur pied à enta-

blement, orné de moulures à oves & dards, & à feuilles de laurier avec guirlandes de feuilles de chêne & glands ſur le pourtour, ſupporté par quatre montants carré à plates-bandes, à conſole, à chûte de feuilles ſur l'extérieur du haut de chaque côté, & finiſſant en pied de biche avec traverſes d'entre jambes à plates-bandes : hauteur 30 pouces 9 lignes.

Ces deux tables ſont de précieuſe qualité, il ſeroit peut-être difficile d'en trouver de ſemblables, & leurs pieds ſont d'un goût régulier.

815 Une autre table de verd antique, de couleur foncée, de 38 pouces de long, 20 de profondeur, avec ſon pied à entablement, orné de moulures à oves & de cannelures coupées, ſupporté par ſix conſoles cannelées & à pied de biche; les devants & côtés enrichis de fortes guirlandes à larges feuilles de vignes & grappes de raiſins, & un

vaſe, peint en porphyre, couvert de touffes de feuilles de vignes & grappes de raiſins, placés ſur le milieu des entre jambes : hauteur 30 pouces 6 lignes.

816 Deux tables rondes de ſerpentin antique, de 18 pouces de diametre, ſur leur pied à entablement découpé à jour, à bandeau de petites écharpes entrelacées, & à trois conſoles, à tête & pied de bélier, leurs côtés auſſi découpés à jour avec moulure à petites feuilles régnant ſur les champs extérieurs de leurs montants & des ceintres ; chaque pied eſt poſé ſur une baſe triangulaire de même marbre que ſa table : hauteur 31 pouces, le tout compris.

Le genre de ces deux tables & de leurs baſes eſt de toute perfection, leurs pieds ſont élégants & d'un travail recherché.

817 Deux autres tables de ſerpentin antique, dont les deux bouts ſont un peu ceintrés, de 28 pouces de long, 14 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plate-bande

avec moulnre à petites feuilles, ſupporté par quatre gaines, chacune entrelacée de deux ſerpens, dont les queues ſe perdent en ſpiral dans chaque pied des entrejambes qui ſont à quatre rouleaux ceintrés tenus du milieu par un vaſe, à pomme de pin ſur le deſſus, ſupporté par une eſpece de boule, finiſſant auſſi en ſpiral : hauteur 30 pouces 6 lignes.

La qualité de ces deux tables, & la forme ſinguliere de leurs pieds, méritent l'attention des Amateurs.

818 Deux tables d'albâtre fleuri, de 22 pouces 9 lignes de long, 10 pouces 2 lignes de profondeur, ſur leur pied à quatre gaînes rondes plaquées en bois d'ébene & filets de cuivre; chaque angle de l'entablement eſt orné de pilaſtre à trois cannelures en cuivre liſſe avec fleurons, les friſes du devant & des côtés ſont enrichies de fruits d'agathe, feuillages de jaſpe univerſel, & autres cail-

loux, travaillés en relief ſur un fond de marbre noir incruſté de bandes de lapis & de petites équerres de jaſpe fleuri formant encadrement; ces pieds ſont garnis de chapiteaux, moulures, & autres ornements en bronze doré : hauteut 26 pouces.

Ces tables ſont recommandables par la beauté & l'extraordinaire de leur matiere, elles réuniſſent les nuances & les accidents du jaſpe fleuri; leurs pieds le ſont auſſi par leur rare composé : c'eſt à Rome que M. de Boiſſet à acquis ces deux tables.

819 Deux autres tables d'africain, de 14 pouces de long, 21 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plate bande & à moulures à petites feuilles, ſupporté par quatre conſoles à rouleaux d'ornements, terminées en pied de biche avec traverſe, en deſſous ſervant de double entablement, ſoutenue de chaque côté par un pied en baluſtre à cannelures torſes, orné de calotte à feuil-

les d'eau, & entre-jambes à plates-bandes.

Ces deux tables ſont bien accidentées & de nuances vives, ce qui eſt très rare en leur eſpece, la forme de leurs pieds eſt auſſi à diſtinguer.

820 Une autre table, forme ovale, de même genre, mais plaquée, de 36 pouces de long, ſur 48 de profondeur, garnie de carderon de bronze doré avec ſon pied à quatre gaînes rondes en bois d'acajou : hauteur 31 pouces 6 lignes.

821 Deux tables de granit roſe, de 36 pouces de large, 18 de profondeur, ſur leur pied à entablement, à plates bandes à roſaces entre deux moulures, l'une de laurier, & l'autre à petites feuilles d'eau, ſoutenue par quatre pieds carrés à cannelures & à quatre rouleaux d'ornements formant chapiteau, avec écharpes ſur le pourtour, & entre jambes à demi-cercles & traverſes à plates-bandes : hauteur 31 pouces 9 lignes.

La qualité de ces deux tables est supérieure, & le bon genre des pieds y répond; l'article suivant a le même avantage.

822 Une autre table de granit rose, dont les deux bouts sont un peu ceintrés, de 36 pouces de long, 15 pouces 6 lignes de profondeur, sur son pied à entablement, à moulures à oves, à fil de perle, à enroulements fleuronnés, à médaillon sur le devant avec guirlandes de roses & feuilles de myrthe, & à quatre gaînes rondes, à cannelures & culot à feuilles d'eau, finissant à pied en limaçon, avec doubles encadrements en dedans & entre-jambes à moulures; le tout d'un très riche travail: hauteur 30 pouces lignes.

823 Deux tables rondes de granit verd, de 18 pouces de diametre, leurs pieds sont à entablement, à bandeau de fruits & feuillages en relief, & à trois consoles, ornées d'écharpes & liées par le milieu d'un tors de feuilles de laurier, se terminant à pied de biche qui pose sur

une baſe triangulaire, ſur laquelle eſt un fut de deux pouces de haut, de même marbre que les tables : hauteur en tout 30 pouces 9 lignes.

Le genre de granit de ces tables eſt extraordinaire, ſes nuances dominantes tirent ſur le noir & blanc, ſon grain eſt preſque auſſi ſerré & auſſi égal que celui du porphyre.

824 Deux autres tables de granit verd, de 16 pouces de long, 14 de profondeur, ſur leur pied & entablement à panneaux de roſettes travaillées à jour, à maſque de ſatyre ſur le devant, & à quatre conſoles à narcelles découpées auſſi à jour, traverſées perpendiculairement d'un fil ; le bas de ces conſoles eſt joint par une eſpece de plate-forme octogone ſur laquelle regne une moulure de feuilles de laurier : hauteur 29 pouces 9 lignes.

Ces tables ſont de même eſpece ſinguliere que les deux pré-

cédentes, & leurs pieds ſont du travail le plus délicat & le plus recherché.

825 Deux tables de granit gris, de 54 pouces de long, 24 de profondeur, ſur leur pied à entablement à plate-bande entre deux moulures, l'une à petites feuilles, & l'autre à fil de perles, ſupporté par huit gaines rondes cannelées à calotte, à feuilles d'eau, avec entre jambes à deux encadrements à plates-bandes & à cannelure : hauteur 30 pouces 6 lignes.

Ces deux tables ſont très intéreſſantes par leur grain fin également nuancé; leurs pieds frappent par le beau ſimple de leur forme & leur perfection.

826 Une autre table ceintrée de verd d'Egypte d'ancienne roche, de 29 pouces de long, 21 de profondeur, ſur ſon pied à quatre légeres conſoles, à cannelures & pied

de biche avec entre-jambes; le tout plaqué en bois d'ébene, dont les cannelures, moulures, ornements, & le riche cul-de-lampe de l'entablement ſont dorés ſur le bois : hauteur 30 pouces.

827 Une table, de 37 pouces 6 lignes de long, 24 de profondeur, plaquée de cent quatre petits panneaux de différents marbres & cailloux rares, encadrés de marbre bleu turquin, ſupportée par deux riches conſoles, ſéparées, à forte tête & pied de bélier : hauteur 31 pouces 8 lignes.

828 Une autre table ceintrée de griotte d'Italie, d'un choix parfait, 53 pouces de long, 21 de profondeur, ſur ſon pied à entablement, à friſe de feuilles de laurier entre deux moulures, l'une à oves, & l'autre à petites feuilles d'eau, ſupportée par quatre gaînes rondes cannelées avec entre-jambes : hauteur 33 pouces.

829 Une autre table de même marbre & forme que celle de l'article précédent, de 41 pouces 6 lignes de long, & 18 pouces 9 lignes de profondeur

fondeur, ſur ſon pied auſſi de même forme & travail : hauteur 33 pouces 6 lignes.

Tables de martre ſur leurs pieds ſculptés.

830 Deux tables de marbre nommé Sainte Anne, de 65 pouces de long, ſur 17 de profondeur ; ſupportées, chacune, par deux fortes conſoles ſéparées, en bois ſculpté & peint en marbre blanc veiné : hauteur 37 pouces.

831 Une autre table de même eſpece que les deux précédentes, de 46 pouces de long, 17 de profondeur, ſur ſon pied, à entablement orné de poſtes, & à quatre gaines cannelées avec chapiteau à feuilles d'ornement ; le tout en bois ſculpté & peint en couleur de celui de roſe : hauteur 4 pouces.

Pendules de goût.

832 Une pendule, à quarts, par Minuel, dans ſa boîte d'un bon contour en bronze doré, le haut en eſt ceintré & terminé d'attributs du Temps, les côtés ſont à panneaux à

lyre, le devant à maſcaron & autres ornements, le ſocle à riche cul-de-lampe & à quatrepieds ; elle eſt ſupportée par une conſole à entablement, à ceintrerentrant, à carderon & à forte volute de chaqne côté, le fond du panneau de la conſole eſt peint en couleur de lapis, & orné d'un médaillon à tête de femme ; le tout en bronze doré : hauteur de la pendule 21 pouces, celle de la conſole 13 pouces ſur 17 de long.

Cette pendule & ſa conſole ſont très riches & d'un goût auſſi ſingulier que régulier.

833 Une autre pendule, à quarts & à ſecondes, faite par le *Paute*, dans ſa boîte carré long, en bronze doré, la corniche en eſt ceintrée, travaillée à oves, le devant orné d'équerres à fleurons, les côtés à ſoleil, & le ſocle à moulure en doucine à feuilles de perſil : longueur 17 pouces ſur 15 de haut.

834 Une pendule, à quart & à ſe-

condes, le balancier à lyre, faite aussi par le *Paute*, dans sa boîte de forme allongée en bronze doré, le haut ceintré & à mosaïque à rosasses, les panneaux à plates-bandes & moulures à petites coques de fleurons, & le socle à moulure en doucine à feuilles de persil: hauteur 16 pouces, sur 8 de large.

Lustre & girandoles de bronze doré.

835 Un lustre, de Boule, à huit branches, riche cul de-lampe orné de masques de femme, têtes de bélier, de quatre panneaux à plusieurs figures à bas-relief, vase, à médaillons & guirlandes, formant la tige, accompagné de quatre consoles, chacune surmontée d'une tête à deux visages d'homme & femme; ces consoles soutiennent le couronnement de ce lustre qui est terminé par quatre zéphirs portant l'anneau: hauteur 36 pouces, 35 de diametre.

Ce lustre, parfaitement fini & très intéressant par sa forme, est

de ce genre connu pour ſupérieur, & très recherché des Connoiſſeurs.

836 Deux girandoles à quatre branches compoſé d'un vaſe, orné de maſcaron, ſur ſon pied d'ouche & ſocle à quatre griffes, les branches, faites en cornet d'abondance, ſervant de bobeche, ſont portées, de chaque côté, par un enfant aſſis ſur une conſole formant les anſes; & le couvercle, en ſe retournant, préſente une cinquieme bobeche: hauteur 14 pouces.

Ces morceaux ſont d'un genre parfait par la forme, le fini & la beauté de la dorure.

837 Deux autres girandoles, à trois branches, compoſées, d'une urne lacrymale, forme allongée, à maſcarons & guirlandes ſur la panſe, ſurmontée d'une gorge, & ſoutenue du milieu par un bandeau à trois avant-corps, d'où ſortent les branches & trois conſoles à rinceau &

pied de biche posant sur un socle triangulaire au milieu duquel est une espece de fleche qui sert aussi de support : hauteur 15 pouces.

Ces deux girandoles sont d'un goût élégant & régulier.

838 Deux girandoles à deux branches, ornées de têtes de bélier & guirlandes, la tige à fleurons & à chapiteau portant un vase, le pied en doucine à larges feuilles d'ornement avec socle à gorge & baguettes : hauteur 15 pouces.

839 Deux flambeaux, l'un composé d'un jeune homme, & l'autre d'une femme, assis sur une espece de balustre posant sur un pied d'ancien goût travaillé à fleurons en relief & tors à entrelacs de rosasses, ils tiennent un cornet d'abondance, d'où sort une girandole à trois légeres branches avec bobeche : hauteur 15 pouces.

840 Deux girandoles, d'un bon composé, à trois branches finissant à rinceau & pied de biche placés sur un petit fût sortant d'un pied rond,

en doucine à larges feuilles de persil, supporté par trois boules; les branches sont liées par des guirlandes à la tige qui est en espece de carquois, & terminée d'une flamme: hauteur 14 pouces.

841 Deux petites girandoles, de bureau, à deux branches, la tige à fût de colonne cannelée.

Feux de bronze doré.

842 Un feu de *Boule*, composé de deux figures, homme & femme adossés; sujet de satyre, portant une cassolette; ils sont placés sur un piédestal, contourné, s'évasant par bas, supporté de chaque côté par griffes de lion, avec grille, pelle, pincette, & tenailles de fer, & deux croissans, deux plateaux angulaires ceintrés sur le devant en bronze doré.

Ce feu est curieux par sa bonne composition; c'est, en ce genre, de tous les modeles de *Boule*, le plus capital & aussi le plus rare.

843 Un autre feu à vase, orné de tê-

tes de bélier & guirlandes, placé ſur un fût de colonne à cannelures enrichies de fleurons & à tors de feuilles de laurier, & ſon recouvrement, à plates bandes ceintrées, garni de pomme de pin, avec grille, pelle, pincette, tenailles, & un petit garde-feu de fer poli à friſe de bâtons rompus.

844 Un feu, de *Boule*, à vaſe ſupporté d'un fort pied en limaçon avec rinceau contourné formant léger recouvrement, & ſa grille de fer garnie de bombes auſſi de bronze doré avec pelle, pincette, & tenailles.

845 Un autre, feu à vaſe & piédeſtal, orné de chûtes ſur les angles, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles.

846 Un feu à petit vaſe à anneaux placé ſur un piédeſtal carré à rouleau de chaque côté & à panneau, forme de pointe de diamant ſur le devant; le tout travaillé de goût uni, avec ſa grille, pelle, pincette, & tenailles.

847 Un autre feu à caſſolette placée ſur un piédeſtal triangulaire, avec

sa grille, pelle, pincette, tenailles & croissant.

Bras de bronze doré.

848 Une forte paire de bras à trois branches ornées de sept festons de guirlandes à feuilles de laurier, le corps de chaque bras est en forme de pilastre avec une espece de cornet d'abondance soutenant le chapiteau sur lequel est un vase couleur de bronze avec ornements dorés, sur le pilastre sont trois plates-bandes montantes à entrelacs à oves se terminant en rouleau à rinceau d'ornement d'où sort chaque bobeche; ces plate-bandes sont liées par des rubans couleur de bronze qui s'élevant parderriere présentent un nœud qui paroît soutenir le bras.

Cette paire de bras & celle suivante sont riches & d'un bon genre; on les présume de Caffieri.

849 Une autre paire de bras à trois

branches de même force & du même modele que la précédente.

850 Une moyenne paire de bras à deux branches portées par un Terme figure d'enfant ; ces bras sont parfaitement finis, dorés d'or mat par Gonthier.

851 Une autre paire de bras, d'ancien goût, à deux branches contournées & à sujet d'enfant qui paroît les supporter.

852 Une paire de bras à deux branches, à lis & à bouquets de roses liées par un ruban.

853 Une autre paire de bras à une branche & à masque de satyre.

854 Une paire de bras, d'ancien goût, à deux branches, le corps à large rainceau & fleurons.

Flambeaux de bronze doré.

855 Deux flambeaux à chapiteau à godron, tige à cannelures & fleurons, terminée en culot à feuilles d'eau avec pied aussi à fleurons & leurs binets.

Ces flambeaux & les trois pai-

res ſuivantes ſont d'un bon modele & bien traités.

856 Deux autres flambeaux pareils à ceux de l'article précédent.

857 Deux flambeaux ſemblables à ceux du nº 855.

858 Deux autres flambeaux auſſi de même forme & travail que ceux du nº 855.

859 Deux petits chandeliers de bureau; la bobeche eſt à feuilles d'eau, le pied à cannelures, baguettes & à moulure auſſi à feuilles d'eau, & leurs binets.

860 Deux bougeoirs à plateau & bobeche de profil uni.

Bronze des Indes.

861 Une marmite à deux petites anſes avec ſon plateau.

862 Une caſſolette de cuivre des Indes, forme carrée & à anſe de chaque côté, le pourtour en eſt émaillé de diverſes couleurs, le couvercle à lion en relief eſt découpé à jour & doré.

863 Deux plinthes de ſerpentin anti-

que de ſix pouces en carré.

864 Deux ſocles de griotte d'Italie, de 14 pouces de long, ſur 8 pouces 9 lignes de profondeur, & 18 lignes d'épaiſſeur.

865 Une plinthe d'albâtre oriental de 9 pouces en carré, ſur 19 lignes d'épaiſſeur.

866 Deux autres plinthes d'albâtre oriental de 3 pouces 7 lignes en carré, ſur 15 lignes d'épaiſſeur.

867 Deux autres plinthes rondes, d'albâtre oriental de 5 pouces de diametre, ſur 18 lignes d'épaiſſeur.

868 Une plinthe de verd antique d'un pouce d'épaiſſeur, ſur 4 pouces 9 lignes en carré.

869 Deux plinthes d'albâtre fleuri, ayant les mêmes accidents & nuances du jaſpe fleuri, de 5 pouces en carré, ſur 6 lignes d'épaiſſeur.

870 Trois autres plinthes à 6 pans, de porphyre, deux de 4 pouces 4 lignes de long, ſur 3 pouces 6 lignes de profondeur, la troiſieme de 5 pouces 8 lignes de long, avec une pierre plaquée de 6 petits carrés de marbre.

871 Trois plinthes de porphyre de 3 pouces 5 lignes en carré.

872 Trois autres plinthes à six pans de marbre nommé prime verte, de 4 pouces 2 lignes de long, sur 3 pouces 6 lignes de profondeur.

873 Deux socles d'Africain à gorge & filets, de 8 pouces de long, sur 6 pouces 9 lignes de profondeur.

874 Deux couvercles de vase de griotte d'Italie.

875 Un pied d'ouche de porphyre, de 4 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de diametre par bas.

Pieds de bronze doré.

876 Cinq pieds à cul-de-lampe & à trois petites consoles, de goût ancien & de grandeurs différentes.

877 Deux autres pieds ronds à bandeau de fleurons entrelacés finissant à moulure en doucine & à feuilles d'eau.

878 Un socle à gorge & plate-bande de profil uni : longueur 15 pouces, sur 10 pouces 2 lignes de profondeur.

879 Deux petits pieds à bandeau breté & à moulure en doucine à feuilles de persil.

880 Deux autres pieds à plaque unie & à quatre petits pilastres : longueur 5 pouces 6 lignes, sur 3 pouces de profondeur.

881 Un pied à plate-forme carrée & à quatre rainceaux à contour & à carquois & arc cizelés en relief.

882 Un autre pied aussi à plate-forme uni, à rainceaux contournés : longueur 9 pouces, sur 6 de profondeur.

Ornements de bronze doré.

883 Deux petites pieces d'ornement à branchages entrelacés, deux sabots à griffes & deux à pied de biche dont un est cassé.

Meubles.

884 Un bureau de bois noirci, à quatre pieds ronds cannelés forme de gaîne, enrichi de divers ornements & moulures dorés sur le bois, avec un dessus de serre papiers en bois d'ébene garni de moulures uni en bronze doré : longueur 48 pouces.

885 Une petite table de bois d'acajou, à quatre pieds ronds forme de

gaîne & à un tiroir sur la face.

886 Un barometre & un thermometre en ébene, garnis du haut de petits vases, & par bas de boules de profil uni en cuivre, chacun supporté par une petite console en cul-de-lampe : hauteur 3 pieds 10 pouces, sur 6 pouces 9 lignes de large.

887 Un petit plateau en forme de lozange, d'ancien laque du Japon, fond noir, à dessins de plantes en or de relief : ce plateau a été omis en l'article 471, & en fait partie.

FIN.

Lu & Approuvé, ce 20 Janvier 1777. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 21 Janvier 1777. LENOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1777.




COLLECTION. RANDON DE BOISSET. 1777.